

**JOURNAL OF THE
ACADEMIE INTERNATIONALE
DE LA PIPE**



Edited by David A. Higgins

**VOLUME 2
2009**

JOURNAL OF THE ACADEMIE INTERNATIONALE DE LA PIPE

PRINCIPAL EDITOR

Dr. David Higgins, 3 Clarendon Road, Wallasey, Merseyside, CH44 8EH, UK.
Email: david_higgins@talktalk.net

ASSISTANT EDITORS

Dr Peter Davey (French papers), Close Corvalley, Old Windmill Road, The Curragh, Ballaugh, Isle of Man, IM7 5BJ.
Email: pjd1@liverpool.ac.uk

Dr. Natascha Mehler (German papers), Department of Prehistory and Historical Archaeology, University of Vienna, Franz-Klein-Gasse 1, A-1190 Wien, Austria.
Email: natascha.mehler@univie.ac.at

Dr. Daniel Schávelzon (Spanish papers), Cuba 3965, (1429) Buenos Aires, Argentina.
Email: dschav@fadu.uba.ar

TECHNICAL EDITING AND ADMINISTRATION

Dr. Susie White, Académie Internationale de la Pipe, School of Archaeology, Classics & Egyptology, University of Liverpool, 12-14 Abercromby Sq., Liverpool, L69 7WZ, UK.
Email: admin@pipeacademy.org or sdw1@liv.ac.uk

THE ACADEMY

The Académie Internationale de la Pipe was founded in 1984 to provide a forum for leading scholars from around the world engaged in any field of study relating to the smoking pipe. The Academy's object is to advance the education of the public in the economic and social history of tobacco and pipe smoking worldwide. Its principal aims are to promote better awareness of the pipe as a cultural, artistic and social phenomenon; to highlight the particular place the pipe holds in the history of peoples and civilizations; to collect, preserve and disseminate evidence relating to its history and associations, and to encourage research concerning the past, present or future of the subject.

Academy members bring their own specialisms in fields such as archaeology, social and economic history and fine art, as well as having the opportunity to collaborate with others in working groups. This annual journal has been established to publish the results of the Academy's work, which will be of relevance to researchers from a wide range of related disciplines around the world.

MEMBERSHIP

The Academy holds an annual conference, in between which working groups are encouraged to continue their studies into particular areas of research. The current annual subscription is £20 (or 30 Euros) per household, which allows access to the Academy's meetings as well as receipt of regular newsletters and one copy of this journal. Anyone wishing to apply to join the Academy should, in the first instance, contact the administrator, Dr. Susie White, at the address given above.

SUBMISSION OF PAPERS

The Academy welcomes the submission of original papers that fall within the remit of this journal and which make a valid contribution to knowledge. Further details relating to the format and content of submissions can be found at the back of this journal.

ADDITIONAL COPIES

Additional copies of this journal can be purchased from the administrator, Dr. Susie White, (contact details above).

ACKNOWLEDGEMENT

The Academy gratefully acknowledges the financial support from British American Tobacco, Imperial Tobacco and Japan Tobacco, which has made this publication possible.

PUBLICATION DETAILS

Published by the Académie Internationale de la Pipe, School of Archaeology, Classics & Egyptology, University of Liverpool, 12-14 Abercromby Sq., Liverpool, L69 7WZ, UK. The Academy is a U.K. Registered Charity (No. 1126166) and an English Registered Company (No. 06713511).

All material is copyright © of the Academy and the individual authors.

ISSN 2040-8307

Cover image: Communal Pipe courtesy of Seres Mihály, Déri Museum, Debrecen.

JOURNAL OF THE ACADEMIE INTERNATIONALE DE LA PIPE

VOLUME 2

CONTENTS

Editorial by <i>David A. Higgins</i>	iii
--	-----

PART I: NATIONAL CLAY PIPE SUMMARIES

Introduction by <i>Peter Davey</i>	1
Argentina by <i>Daniel Schavelzon</i>	5
Australia by <i>Kris Courtney</i>	9
Belgium by <i>Ruud Stam</i>	15
Bohemia by <i>Martin Vyšohlíd</i>	23
Canada by <i>Barry Gaulton</i>	33
Denmark by <i>Niels Gustav Bardenfleth</i>	37
England by <i>David A. Higgins</i>	41
France by <i>André Leclair</i> (<i>translated by Peter Davey</i>).....	51
Germany by <i>Ruud Stam</i>	59
Hungary by <i>Anna Ridovics</i>	65
Ireland by <i>Joe Norton</i>	75
Japan by <i>Barnabas T. Suzuki</i>	81
Malta by <i>John Wood</i>	87
Netherlands by <i>Ruud Stam</i>	93
Norway by <i>Børre Ludvigsen</i>	109
Scotland by <i>Peter Davey</i>	119
Sweden by <i>Arne Åkerhagen</i>	127
Switzerland by <i>Andreas Heege</i>	131
United States of America by <i>Byron Sudbury and S. Paul Jung Jr.</i>	137

PART II: OTHER PAPERS

Les Pipes Publicitaires by <i>Gilles Kleiber</i> (with English summary by <i>Peter Davey</i>).....	149
The Civic Company's Briar Pattern Book by <i>Peter Davey</i>	153
The Norwegian Langpipe Tradition by <i>Hakon Kierulf</i>	177
A Dutch Eighteenth-Century Clay Cheroot Holder by <i>Ron de Haan and Arjan de Haan</i>	185
A la Découverte des Couverts en Céramique by <i>André Leclair</i> (with English summary by <i>Peter Davey</i>).....	189

GUIDELINES FOR CONTRIBUTORS by <i>David A. Higgins</i>	195
--	-----

EDITORIAL

Following the launch of the new journal in 2008 with a single major study of the Saint-Quentin-la-Poterie pipe making industry, there has now been an opportunity to bring together a broader range of papers for this second volume, which includes the work of some 23 different international authors and runs to more than 50,000 words in length. This volume is more typical of the intended format for the journal, with the first part comprising a collection of themed papers and the second a series of individual studies on a more diverse range of topics.

The first part of this year's volume presents the results of a project by the Academy's clay pipe working group, which set out to examine the state of knowledge regarding the clay tobacco pipe industry in as many different countries as possible. The information relating to each country has been compiled in a systematic manner and provides a chronological narrative of clay pipe production and use in each area. These accounts have, of necessity, had to be kept brief but they are intended to provide a broad overview of each country as well as a means of accessing the key literature and collections relating to that area if more information is required. Each summary has been written by a specialist in the relevant field and, taken together, they cover a significant proportion of the areas over which clay pipes were in common use (*cf* Figure 1 on page 2). This is the most extensive survey of its type that has ever been undertaken and it should provide a key resource for anyone wishing to either study a particular country or region, or to place their pipes within a broader context. Further summaries for countries not yet covered are welcome and will be published in future volumes of this journal.

The second part of this volume comprises a series of papers on different topics of research. These range from studies of particular classes of artefact, such as cheroot holders and ember pots, to the broader social customs and paraphernalia associated with smoking, as seen in the Norwegian *langpipe* paper. The paper on advertising pipes shows how a single theme can be explored across pipes produced in a range of different materials while the paper on the Civic Company's pattern book allows an in-depth examination of the patterns that they produced and the way in which the briar trade functioned.

The main theme for Volume 3 will be based on the proceedings of the Academy's very successful 2009 conference in Budapest. The papers presented at that meeting will provide an excellent overview of the pipes found in Eastern Europe, where the Ottoman and European traditions met, overlapped and merged. Other papers will include the meerschaum working group's iconography study. Contributions on other topics are, as ever, always welcome and guidelines for contributors can be found at the end of this volume.

Thanks are due to all the contributors to this volume for their hard work in generating the texts and illustrations and particularly to Peter Davey and Ruud Stam who organised the clay pipe summaries and helped with their preparation for publication. Finally, particular thanks are due to Susie White, who has not only manipulated many of the illustrations to improve them but also worked so hard in designing and setting this volume to achieve its high quality layout and finish.

David A. Higgins
Principal Editor

A la Découverte des Couvets en Céramique

par André Leclair

(with an English summary by Peter Davey)

Remonter le cours du temps de plusieurs siècles pose quelques problèmes lorsque les archives manuscrites restent muettes sur l'objet de notre quête: le couvet. Sa dénomination même demeure mystérieuse puisqu'elle n'apparaît qu'en 1798, dans le *Dictionnaire de l'Académie française*. Cet ouvrage en donne une définition fort éloignée de nos préoccupations: «*Couvet, pot de terre ou de cuivre avec une anse, qui sert à mettre de la cendre chaude et des charbons et que les femmes mettent sous elles l'hiver*».

Ma rencontre avec les pots à braises utilisés par les premiers fumeurs ne se présentait pas sous les meilleurs auspices. L'examen des œuvres picturales laissées par certains peintres européens, se révèle alors primordial et leur richesse insoupçonnée me réconcilie rapidement avec cet ustensile. Je vous invite donc à faire une incursion dans le 17^e siècle, époque qui assiste à l'expansion de l'usage du tabac, de la pipe en terre et donc de l'apparition des couvets.

Cette nouvelle pratique reste bien sûr liée aux Pays-Bas et plus particulièrement à la Hollande qui se place dès 1620 au premier rang des pays pour la vente et l'importation du tabac américain. Il n'est donc pas surprenant de découvrir les premiers couvets ou pots à braises, sur les tableaux réalisés dans ce pays et dans les nations limitrophes. Autre donnée importante, plusieurs peintres hollandais ou flamands se spécialisent dans l'évocation des scènes de la vie quotidienne. Des intérieurs bourgeois aux scènes de cabarets, nous pénétrons ainsi dans l'intimité des habitations où nous découvrons l'environnement matériel de leurs occupants. Ce thème n'a malheureusement pas inspiré les artistes français ou germaniques, nous privant ainsi de précieux enseignements. Seul l'Allemand David KLÖCKER, peintre officiel de la cour de Suède dans la seconde moitié du 17^e siècle, nous laisse une représentation inhabituelle de cet ustensile (voir typologie).

Sur une trentaine d'œuvres réalisées par ces artistes, nous avons ainsi découvert la représentation d'un pot à braises destiné à l'usage des fumeurs. Leur recensement a permis d'esquisser une typologie de cet objet afin de la confronter avec les dates de réalisations des tableaux. Cette démarche n'a malheureusement pas tenu ses promesses. Les diverses formes représentées sur cette planche semblent cohabiter lors du 17^e siècle. Une confirmation est apportée lorsque l'on compare les œuvres d'un seul peintre, comme David TENIERS. L'artiste représente indifféremment l'une ou l'autre de des formes, sur les nombreuses toiles qu'il nous a léguées.

Une question se pose alors: cet accessoire a-t-il été créé spécialement pour l'usage des fumeurs ou s'agit-il d'un objet dont la fonction première aurait été détournée? Hormis les deux grands plats creux pouvant correspondre à des éléments de braseros, destinés à être posés sur un trépied, les autres poteries possèdent des caractéristiques similaires:

- une petite taille puisque que leur ouverture se situe entre 10 et 15 cm;
- présence d'un ou deux éléments de préhension (anses ou poignée) permettant son déplacement sans risquer de se brûler les mains;
- trois ou quatre pieds isolent la chaleur des braises de la surface sur laquelle on pose l'objet.

A l'époque considérée les biens matériels n'abondent pas et il semble improbable que les potiers aient déjà créé une forme spécifique pour un usage encore récent pour ne pas dire marginal. D'ailleurs, sur le plus ancien des tableaux considérés - daté de 1605 - ce récipient est utilisé comme mangeoire pour les volailles. L'apport documentaire des œuvres picturales, aussi important soit-il, se devait d'être complété par d'autres sources.

Les archéologues et les historiens étudiant cette phase chronologique précisent que les petits pots tripodes ou quadripodes servaient indifféremment pour cuire ou stocker les aliments. En France, ces poteries voient leur dénomination variée suivant les régions: jatte, caquelon ou poêlon. Ces divers noms résultent de la fonction que leur attribuent les archéologues selon leur taille, leurs caractéristiques morphologiques, voire de l'appellation régionale de ce type de céramique (Figure 1).

L'illustration ci-dessous (Figure 2) regroupe les diverses céramiques susceptibles d'être en contact avec des braises afin de comparer l'éventail des dénominations et leur fonction. Seuls les «pots à cuire» répondent à l'usage qui nous intéresse. La présence de pieds suggère que ces céramiques trouvent habituellement leur place dans les braises de l'âtre pour maintenir au chaud les aliments, tout en isolant ces derniers d'une trop forte chaleur. Mais cette fonction première peut être facilement inversée, si les braises sont disposées à l'intérieur du pot. Les pieds servent là encore d'isolants en protégeant de la chaleur la surface sur laquelle ils reposent. Un extrait d'une bible moralisée du 15^e siècle confirme déjà l'utilisation des petits poêlons comme braseros portatifs: «*Une paiele (poêle) pleine de charbons ardents...* ». De pot à cuire, notre céramique a donc vu sa fonction évoluée.

Elle s'est transformée ainsi en source de chaleur pour les chaufferettes ou en réchaud de table afin de maintenir les plats au chaud. Arrivé sur la table commune, notre pot à braises se rend rapidement indispensable à nos amis les fumeurs. L'objet semble tellement apprécié que sur deux des tableaux recensés, il apparaît incomplet. Brisé, le plus important des fragments reste utilisé pour présenter des braises aux fumeurs.


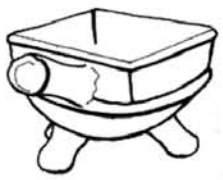


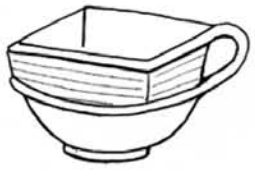

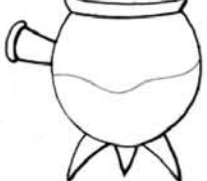
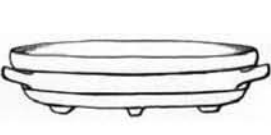
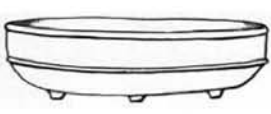
Type	Dessin	Ouverture	Base	Elément de préhension	Peintres / Date
I a		Quadrangulaire	4 pieds	Poignée Cylindrique au milieu d'un côté ou sur un angle	<ul style="list-style-type: none"> • Pieter CLAESZ : 1636 • TENIERS le Jeune : après 1650
I b		Quadr.	3 pieds	Poignée Cylindrique	<ul style="list-style-type: none"> • Van RYCK : 1605 • TENIERS le Jeune : 1643
II a		Quadr.	4 pieds	1 anse verticale au milieu d'un côté ou sur un angle	<ul style="list-style-type: none"> • Van DE VELDE : 1647 • Van OSTADE : après 1650 • Van ANRAAD : 1658 • Jan STEED : après 1650
II b		Quadr.	3 pieds	1 anse verticale	<ul style="list-style-type: none"> • Van OSTADE : après 1650
III		Quadr.	Pied annulaire	1 anse verticale sur un angle	<ul style="list-style-type: none"> • Gérard TERBORCH : vers 1650
IV		Circulaire	3 pieds	1 anse verticale	<ul style="list-style-type: none"> • Johannes VERMEER : 1660
V		Circ.	3 pieds	Poignée tubulaire	<ul style="list-style-type: none"> • David Von KLÖCKER : 1652
VI		Circ.	3 pieds	2 anses horizontales	<ul style="list-style-type: none"> • TENIERS le Jeune : après 1650
VII		Circ.	3 pieds	sans	<ul style="list-style-type: none"> • Adriaen BROUWER : 1630

Figure 1: Typologie des pots à braises.

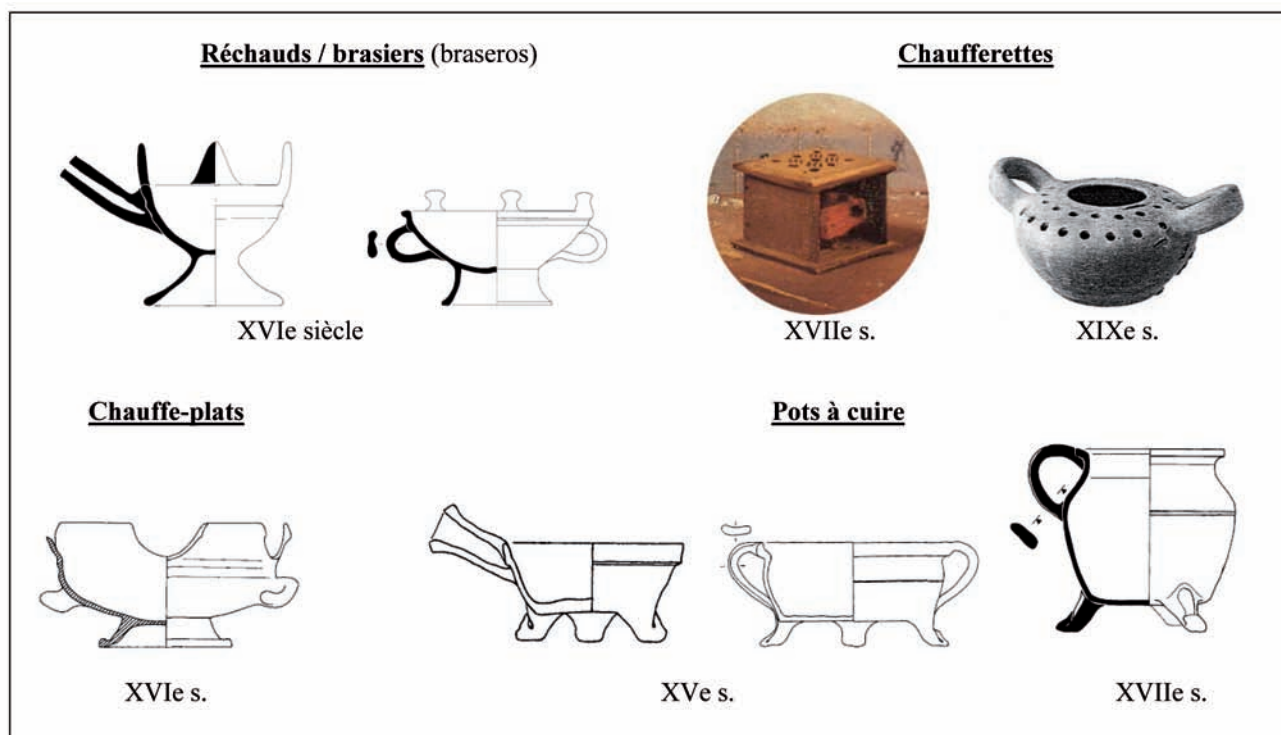


Figure 2: Céramiques diverses.

Le développement de l'usage du tabac incite les forgerons et les dinandiers à ajouter ce nouvel article à leur production dès la fin du 17^e siècle. Si l'originel pot à cuire continue d'exister, le pot à braises devient progressivement un objet habituel des habitations. Cet état de fait peut expliquer l'apparition tardive du terme de *couvet*. La création d'une forme spécifique implique inévitablement l'attribution d'une dénomination caractérisant le nouvel ustensile. Rappelons toutefois que la première mention du couvet dans les dictionnaires fait référence à son emploi comme chaufferette. Doit-on en déduire qu'à cette époque la fonction de chaufferette a pris le pas sur celle d'ustensile pour fumeur? Nous ne pouvons l'affirmer!

Après avoir fait connaissance avec l'accessoire, précisons ses trois modes d'utilisation par les fumeurs de pipe:

- L'usage le plus simple consiste bien évidemment à mettre en contact direct la partie supérieure du fourneau de la pipe, avec les braises. Plusieurs tableaux représentent ainsi un fumeur, le pot à braises dans une main alors que l'autre guide et maintient la pipe pendant son allumage (Figure 3).
- Un second mode apparaît sur certaines des œuvres picturales considérées. On y relève la présence de petits bâtonnets disposés à proximité ou dans le réchaud lui-même (Figure 4). Il s'agit bien sûr des fidibus dont l'usage perdurera jusqu'au 19^e siècle, âge d'or de ces objets puisqu'ils donneront naissance à une multitude d'accessoires destinées à les contenir.



Figure 3: Gravure signée A. R. d'après une peinture d'A. Ostade (1610-85).

Définir le fidibus peut devenir un thème de recherche à lui seul. Ancêtre de l'allumette, sa fonction se limite à transmettre le feu d'un foyer à la pipe que l'on souhaite allumer. La liste des



Figure 4: Gravure signée A. R. d'après un tableau de D. Teniers (1610-90).

matières susceptibles de remplir ce rôle reste fort longue, des longues mèches d'origine végétale (comme le chanvre) aux fines baguettes taillées dans un bois résineux. Un simple brin de jonc ou une bûchette de roseau peut remplir le rôle d'allumeur. Enduits de graisse de cuisine, les jongs servent également de source de lumière. Associé à un piédestal en fer forgé (brûle-jongs), ce procédé se rencontre dès le 17^e siècle dans les Iles Britanniques où une taxe frappe alors la fabrication et la vente des bougies, rendant ainsi onéreuse leur utilisation. Les brûle-jongs resteront en usage jusqu'au 19^e siècle comme le confirme plusieurs romanciers de ce pays.

- Dernière méthode d'allumage, plus distinguée et réservée à la classe aisée de la population, les pincettes et les pelles à braises ne sont utilisées que par un petit nombre de fumeurs (Figure 5). Répliques en miniature des ustensiles servant à entretenir le feu dans l'âtre, elles permettent de saisir des fragments incandescents pour les déposer dans le fourneau de la pipe. Souvent réalisés en argent ces objets ont un usage assez confidentiel. Pour compléter humoristiquement ces informations, admirons cette fumeuse bretonne, ayant choisi les pincettes de sa cheminée pour allumer sa pipe.

Si le pot à braises en céramique s'efface au 18^e siècle devant le couvet en cuivre, il ne va pas complètement disparaître.

Seule son utilisation par les fumeurs est abandonnée. En modifiant sa forme, comme l'ajout d'une anse verticale, il prend alors le nom de chaufferette. Ce nouvel ustensile reste particulièrement apprécié par les peuples nordiques et aussi par les potiers qui rivalisent d'adresse dans leur conception.

Mais revenons à notre pot à braises dont la présence fréquente dans les tableaux du 17^e siècle le place ainsi parmi les objets habituels de la vie quotidienne. Bien que nous ignorions si les fumeurs lui avaient attribué une dénomination particulière, cette réutilisation d'une poterie culinaire méritait d'être soulignée. Comme pour toutes les céramiques anciennes, l'évolution des goûts alimentaires avait suscité chez les potiers, la création de nouvelles formes. Cette évolution reste évidente avec les réchauds, rares à la fin du Moyen Age, et qui deviennent indissociables des cuisines au 17^e siècle.



Figure 5: Carte postale représentant une Bretonne (vers 1900).

Mes propos n'ont pas l'ambition d'épuiser ce sujet, mais plutôt de lever l'un des voiles dissimulant encore les couvets et leur utilisation. Vous conviendrez avec moi que c'est un comble de tenir dans l'ombre de la connaissance, une source de lumière (Figure 6).



Figure 6: « Les délices de la tabagie », gravure de D. Sornique d'après une peinture de David Teniers (1610-1690).

In Search of Ceramic *Couvets*

English summary by Peter Davey

A late eighteenth-century French academic dictionary defines *couvet* as: an earthenware or copper pot with a handle which is used to contain hot cinders which women place beneath them during the winter. The main purpose of this paper is to consider an alternative usage suggested by a study of seventeenth-century paintings from the Low Countries. This is as an 'ember pot' that can be seen in domestic contexts, often on the table and used to assist smokers light or re-light their pipes.

This type of ceramic appears to have derived from sixteenth-century ceramic and metal proto-types of warming pans and cooking pots and to have been produced in earthenware in a wide range of forms in the seventeenth century. Once clay pipes were introduced into normal domestic life the pots acquired a specifically tobacco-related function. Pictorial representations suggest three types of usage: direct application of the pipe to the cinders in the pot; the use of lighters kept ready in the side of the pot and the transfer of hot cinders to the pipe by means of small tongs.

The paper includes a suggested typology and a range of pictorial representations by seventeenth-century artists, in particular the works of David Tenier (1610-1690).