

JOURNAL OF THE ACADEMIE INTERNATIONALE DE LA PIPE



Edited by
Peter Davey and Anna Ridovics

VOLUME 4
2011

JOURNAL OF THE ACADEMIE INTERNATIONALE DE LA PIPE

PRINCIPAL EDITORS

Dr. Peter Davey, Académie Internationale de la Pipe, School of Histories, Languages and Cultures, University of Liverpool, 12-14 Abercromby Sq., Liverpool, L69 7WZ, UK.
Email: pjd1@liverpool.ac.uk

Dr. Anna Ridovics, Hungarian National Museum, Historical Department, 1370 Budapest Pf. 364, Hungary.
Email: anna.ridovics@gmail.com

TECHNICAL EDITING AND ADMINISTRATION

Dr. Susie White, Académie Internationale de la Pipe, School of Histories, Languages and Cultures, University of Liverpool, 12-14 Abercromby Sq., Liverpool, L69 7WZ, UK.
Email: admin@pipeacademy.org or sdw1@liv.ac.uk

THE ACADEMY [www.pipeacademy.org]

The Académie Internationale de la Pipe was founded in 1984 to provide a forum for leading scholars from around the world engaged in any field of study relating to the smoking pipe. The Academy's object is to advance the education of the public in the economic and social history of tobacco and pipe smoking worldwide. Its principal aims are to promote better awareness of the pipe as a cultural, artistic and social phenomenon; to highlight the particular place the pipe holds in the history of peoples and civilizations; to collect, preserve and disseminate evidence relating to its history and associations, and to encourage research concerning the past, present or future of the subject.

Academy members bring their own specialisms in fields such as archaeology, social and economic history and fine art, as well as having the opportunity to collaborate with others in working groups. The annual journal has been established to publish the results of the Academy's work, which will be of relevance to researchers from a wide range of related disciplines.

MEMBERSHIP

There are two categories of membership: ordinary members and institutional members. Membership is open to any individual or organisation subject to acceptance of their application and payment of the annual subscription fee which at present £30 (or 35 Euros) per household or institution. Membership allows access to the Academy's meetings as well as receipt of regular newsletters and one copy of this journal. Anyone wishing to apply to join the Academy should, in the first instance, contact the administrator, Dr. Susie White, at the address given above.

SUBMISSION OF PAPERS

The Academy welcomes the submission of original papers that fall within the remit of this journal and which make a valid contribution to knowledge. Further details relating to the format and content of submissions can be found at the back of this journal.

ADDITIONAL COPIES

Additional copies of this journal can be purchased from the administrator, Dr. Susie White, (contact details above).

ACKNOWLEDGEMENTS

The Academy gratefully acknowledges the financial support from British American Tobacco, Imperial Tobacco and Japan Tobacco, which has made this publication possible. This volume results from a collaboration between the Hungarian National Museum and the International Pipe Academy. In it we publish papers from the 2009 Budapest conference which was partly sponsored by the Hungarian National Cultural Foundation.

PUBLICATION DETAILS

Published by the Académie Internationale de la Pipe, School of Histories, Languages and Cultures, University of Liverpool, 12-14 Abercromby Sq., Liverpool, L69 7WZ, UK. The Academy is a U.K. Registered Charity (No. 1126166) and an English Registered Company (No. 06713511).

Published 2012. All material is © of the Academy and the individual authors.

ISSN 2040-8307

Cover image: *Chibouk bowl with wind cover and retaining chain, overlaid with woven, brass-wire protective cover (photograph by Darius Peckus).*

**JOURNAL OF THE
ACADEMIE INTERNATIONALE
DE LA PIPE**

VOLUME 4

Académie Internationale de la Pipe
Liverpool
2011

JOURNAL OF THE ACADEMIE INTERNATIONALE DE LA PIPE

VOLUME 4

CONTENTS

INTRODUCTORY PAPERS

Editorial by <i>Peter Davey and Anna Ridovics</i>	iii
---	-----

GENERAL PAPERS ABOUT SMOKING

The changing representations of tobacco and pipe smoking in the old and new worlds between the seventeenth and nineteenth centuries by <i>Paul Jahshan</i>	1
Rauchzeichen über Helvetien: zum Stand der tonpfeifenforschung in der Schweiz unter besonderer Berücksichtigung des Kantons Bern by <i>Andreas Heege</i>	15
Dutch influences on the Japanese smoking habit by <i>Barnabas Suzuki</i>	39

OTTOMAN PERIOD PIPES IN THE EAST

‘Drinking’ a bone pipe: food for archaeological thought by <i>Ayşe Dudu Tepe</i>	45
The <i>other</i> Turkish pipe: the legacy of an Ottoman original, the chibouk by <i>Ben Rapaport</i>	51

MEERSCHAUM PIPES

True or false, in the wake of a legend: the so called ‘pipe of the first meerschaum carver’, Károly Kovács, in the Hungarian National Museum? by <i>Anna Ridovics</i>	71
Iconography, morphology and meerschaum: four essays illustrating their nexus by <i>Frank Burla, Hakon Kierulf, Sarunas Peckus and Ben Rapaport</i>	83
The victory at Kenyérmező pipe by <i>Frank Burla</i>	83
Norwegian pipe models with acanthus ornamentation by <i>Hakon Kierulf</i>	87
The circus cheroot holder: mystery solved! by <i>Sarunas Peckus</i>	90

Canova's 'The Three Graces': from marble to meerschaum by Ben Rapaport	92
---	----

PIPES FROM THE TWENTIETH CENTURY

Presentation pipes, with particular reference to the 'Queen Alexandra' pipe by Susie White	97
The conflict between Goedewaagen and Danco regarding double-walled patented pipes by Ruud Stam and Paul Jung	113

REVIEWS

Natascha Mehler: <i>Tonpfeifen in Bayern (c1600-1745)</i> by Ruud Stam.....	119
Jan Van Oostveen and Ruud Stam: <i>Productiecentra van Nederlandse kleipijpen: een overzicht van de stand van zaken</i> by David Higgins.....	119

CONTRIBUTORS TO THIS VOLUME	121
-----------------------------------	-----

GUIDELINES FOR CONTRIBUTORS.....	122
----------------------------------	-----

Editorial

This fourth volume of the Journal of the Académie Internationale de la Pipe has been published at the same time as the third volume. Because of the number and size of the papers derived from the Budapest conference (Hungary in 2009) it was realized that there were too many for a single volume of the journal. As a result it was decided to publish the mainly archaeological contributions on pipes from excavations in Hungary and the neighbouring countries in Volume 3 so that there would be a coherent statement of all of this new evidence in one place. The remaining available Budapest papers which are more wide ranging in scope are published here in Volume 4, together with some material from both the Grasse (France in 2010) and Novi Sad (Serbia in 2011) conference, though the main groups of regionally-based papers from those conferences will appear in Volume 5.

The first three papers, whilst concerned directly with pipes of one sort or another are essentially studies of the phenomenon of tobacco use and smoking in different regions of the world, including Europe, America, Switzerland and Japan. Although the pipes that are used in different places and at different times are of intrinsic interest to the collector and art historian they are also very important in the study of the central role played by tobacco in many societies.

Paul Jahshan's paper, given in Budapest, considers the changing perceptions and representations of smokers and smoking in America, England, France and Hungary at different times. Heege provides a detailed overview of the arrival of tobacco and a smoking culture in Switzerland, together with an account of the sources of the pipes in use and the rather limited evidence for local pipe production. Barnabas Suzuki, in his Novi Sad paper, assesses the role of Dutch traders in the introduction of both tobacco and pipe smoking in Japan and documents the extraordinarily individual development of smoking utensils in that country. There follow two papers on eastern pipes. Ayşe Dudu Tepe discusses the archaeological and documentary evidence for the use of bone pipes by the Bedouin in Arabia. This is followed by a far-ranging, well-read overview by Ben Rapaport of the history of the *chibouk* both from the view point of foreign travellers, the artefacts themselves and their social significance.

The third part of the volume is devoted to papers on meerschaum pipes. In the opening paper Anna Ridovics looks afresh at the claim that the first meerschaum pipes were carved in Hungary by one Károly Kovács and demonstrates the extreme complexity of the evidence for and against it. More important, she introduces a very early meerschaum carving which could be 'thought' to be the 'Kovács pipe', together with two other early carvings from the first part of the eighteenth century. There follows a quartet of papers provided by members of the Academy's Meerschaum Working Group, originally presented at the Grasse conference, on the subject of the iconography

and morphology of the meerschaum pipe. The four case studies show how this raw material provided a wonderful medium for the expression of artistic, cultural and social ideas through a wide range of subject matter. Frank Burla considers the historical background, possible maker and owner of a pipe which commemorates the Transylvanian Battle of Breadfield in 1479 (Kenyérmező in Hungary). Hakon Kierulf looks in detail at the sources of inspiration and execution of acanthus-style decoration on the typical Norwegian pipe models. Sarunas Peckus takes the reader on a detective trail beginning with the purchase of a cheroot holder depicting acrobats who, eventually, are firmly identified as the world famous Belgian *Troupe Lafaille*. Finally, Ben Rapaport explores the influence of Canova's sculpture, 'The Three Graces' created for the Duke of Bedford between 1814 and 1817, on meerschaum carvers. In particular he presents a table pipe and a cheroot holder from the second half of the nineteenth century both of which in different ways, have derived their main inspiration from the Canova sculpture.

The final main section of the journal includes two papers dealing with twentieth-century pipes. In the first Susie White looks at the phenomenon of presentation pipes with particular reference to a briar pipe given to the troops fighting in the Boer War by Queen Alexandra in 1901. She considers the evidence for their production (quite a complex process involving factories in France and London) and distribution to the troops. The final paper written by Paul Jung who is based in America and Ruud Stam from the Netherlands documents a trans-Atlantic dispute between the Danco Corporation of New York and Goedewaagen in the Netherlands about the patenting of double-walled, slip-cast pipes. Both these papers point to the need for pipe studies to tackle the twentieth-century evidence in a serious way.

The volume concludes with reviews of two new books, one by Academician Natascha Mehler on the clay pipes of Bavaria and the other by Jan van Oostveen and Ruud Stam on those of the Netherlands.

In future, too, the Editor of the Journal will be happy to consider for publication any papers within the field of pipe studies that are considered to make a significant contribution to knowledge and that might be expected in the publication of a learned society.

Peter Davey
Anna Ridovics

Rauchzeichen über Helvetien: zum Stand der Tonpfeifenforschung in der Schweiz unter besonderer Berücksichtigung des Kantons Bern

von Andreas Heege

Einleitung

Die Erforschung der Tabakspfeifen hat in der Schweiz alte Wurzeln, aber keine Tradition. So paradox diese Aussage klingen mag, so sehr entspricht sie jedoch der heutigen Forschungssituation. Bevor wir uns den Pfeifen selbst zuwenden, sei ein kurzer Ausflug in die Kulturgeschichte des Tabaks erlaubt, denn die Schweiz hat daran nennenswerten Anteil, was gelegentlich übersehen wird. Die wichtigsten Quellen zur Frühzeit des Tabaks sind seit dem 19. Jh. ediert und werden bis heute immer wieder herangezogen und wissenschaftlich diskutiert (Tiedemann 1854, Dickson 1954, Ahrndt 2000, Goodman 2005).

Kleine Kulturgeschichte des Tabaks in der Schweiz bis c1800

Die Geschichte des Tabaks in der Alten Welt beginnt 1492 als Kolumbus Amerika entdeckt. Die verschiedenen Formen der Tabakpflanze (*Nicotiana tabacum* und *Nicotiana rustica*) waren bereits damals in Latein- bzw. Nordamerika und der Karibik verbreitet und wurden von den dortigen Indianerstämmen genutzt. In den folgenden 40 Jahren lernen die Europäer in Amerika alle relevanten Konsumformen des Tabaks kennen: Das Rauchen, das Schnupfen und das Kauen. Nach ca. 1534 bzw. vor 1550 wächst in Portugal zum ersten Mal aus Brasilien eingeführter Tabak (*Nicotiana tabacum*) als Heilpflanze in den königlichen Gärten. Dort lernt Jean Nicot, französischer Botschafter in Portugal, seine Heilkraft bei Geschwüren und anderen Krankheiten kennen. Er schickt 1560 Samen und Pflanzen an den französischen Königshof, wo der medizinische Anbau in den folgenden Jahren forciert und die Pflanze nach ihm benannt wird. Etwa gleichzeitig gelangen Tabaksamen zusammen mit den Informationen über seine angeblich so gewaltige Heilkraft nach Spanien und Italien.

Auf dem Weg über Frankreich erreichen spätestens in den 1560er Jahren Blätter und Samen von *Nicotiana tabacum* auch Deutschland und die Schweiz. Adolph Occo, Stadtphysikus und Apotheker in Augsburg erhält 1565 von einem Freund aus Frankreich getrocknete Tabakblätter. Adolf Occo kam 1524 als Sohn des Stadtarztes Adolf Occo II. in Augsburg zur Welt. Er studierte Philosophie und, wie sein Vater, Medizin in Tübingen und Padua. 1549 promovierte er in Ferrara, wurde nach der Rückkehr nach Augsburg Gehilfe seines Vaters und trat darauf dessen Nachfolge als Stadtarzt an. 1573 wurde Occo vom

Kaiser Maximilian II. nobilitiert. Von 1582 bis zu seinem Tod 1606 war er Dekan des Augsburger Medizinischen Kollegs. Occo verfasste historische und philosophische Schriften (Allgemeine Deutsche Biographie Bd. 24, 1886, 126ff.).

Occo kennt die ihm zugeschickten ungewöhnlichen Blätter jedoch nicht. Er schickt sie weiter an Johann Funck, Arzt in Memmingen, der sie ebenfalls nicht bestimmen kann und daher an Conrad Gessner (Abb. 1), den bedeutendsten Naturwissenschaftler der damaligen Zeit in Zürich (Fischer 1966, Fischer/Petit/Staedtke u.a. 1967, Wellisch 1984, Braun 1990) weiterleitet. Conrad Gessner stellt mit den Blättern Selbstversuche



Abbildung 1: Konrad Gessner (1516-1565). Der Zürcher Universalgelehrte pflanzte in seinem Garten *Nicotiana rustica* und begutachtete als erster in der Schweiz *Nicotiana tabacum* (Foto Museum Allerheiligen Schaffhausen).

an, u.a. indem er sie selber isst bzw. den Rauch durch ein Rohr einatmet und Blätter an einen Hund verfüttert und die Wirkung beschreibt (Wolf 1577, Tiedemann 1854, 141ff., Fischer 1966, 81). In seinem Antwortbrief vom 5.11.1565 an Funck sieht er zunächst keinen Zusammenhang mit *Nicotiana*, obwohl er von der grossen Heilkraft dieser Pflanze bereits durch andere Briefe aus Lyon, dem damaligen naturwissenschaftlichen Zentrum Frankreichs, erfahren hat. In einem weiteren Schreiben an Occo vom 15.11.1565 bezieht er sich jedoch auf das 1557 erschienene Buch des französischen Franziskanermönchs André Thevet, der über Brasilien, den Tabak und rauchende Indianer berichtet. Gessner besass eine 1558 in Paris

erschienene Ausgabe von Thevets Buch (Fischer 1966, 141). Er vergleicht seine eigenen Erfahrungen mit der dort gegebenen Beschreibung der Wirkung. Er fährt fort: „Ich habe keinen Zweifel, dass es sich um dieselbe Pflanze handelt. Ich höre, dass die Pflanze Nicotiana genannt wird, nach dem Namen eines gewissen Botschafters, der die Pflanze nach Frankreich brachte, andere (Thevet, Einfügung Verf.) nennen die Pflanze Pontiana oder Petum.“

Wenige Tage später erhält er von dem befreundeten Theologen Benedict Aretius (Abb. 2) aus Bern, über dessen Person wir schlecht informiert sind (Graf 1888, Jüttner 1969) die Zeichnung einer Tabakpflanze, die dieser in seinem Garten gezogen hat (Abb. 3). Dies ist der bislang älteste botanische und archivalische Nachweis für *Nicotiana tabacum* in der Schweiz und eine der ältesten Darstellungen des Tabaks in Mitteleuropa. Die in tabakgeschichtlichem Zusammenhang bis heute nie veröffentlichte Zeichnung von Benedict Aretius hat sich zusammen mit der Zeichnung von *Nicotiana rustica* (s.u.) im Nachlass Konrad Gessners in der Universitätsbibliothek Erlangen erhalten. Sie hätte Bestandteil der geplanten und nie veröffentlichten „*Historia Plantarum*“ des Universalgelehrten werden sollen (Fischer 1966, 134-138, Gessner 1972, Gessner 1991, Wenige Tage später, am 13.12.1565 stirbt Gessner an der Pest, so dass seine Erkenntnisse zunächst unveröffentlicht bleiben.

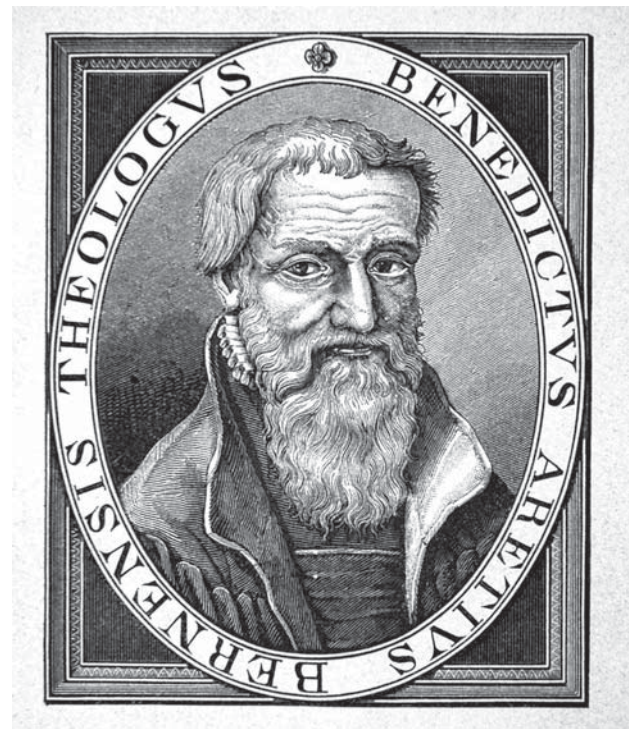


Abbildung 2: Benedikt Aretius (1522-1574) Der Berner Theologe und Botaniker pflanzte als erster in der Schweiz *Nicotiana tabacum* in seinem Garten in Bern und schickte Konrad Gessner eine Zeichnung (Graf 1888, Titelvignette).



Abbildung 3: *Nicotiana tabacum*, Pflanzenzeichnung des Bendikt Aretius aus dem Jahr 1565, Nachlass von Konrad Gessner (Universitätsbibliothek Erlangen Ms 2386, 462).

Etwas anders verhält es sich mit der ersten Anzucht und botanischen Bestimmung von *Nicotiana rustica*, dem amerikanischen „Bauerntabak“ in der Schweiz. Dieser hat bereits in den frühen 1550er Jahren den Weg in den Garten von Conrad Gessner gefunden. Auf einer Zeichnung die vor 1554 entstand (Abb. 4) schreibt Gessner: „Herba mihi ignota ex semine, misso nescio an ex Gallia vel Italia.“ Übers. d. Verf.: Aus Samen gezogene mir unbekannte Pflanze, mir zugeschickt, ich weiss nicht ob aus Frankreich oder Italien). Fakt ist, dass diese Pflanze in Europa erstmals 1553 in einem niederländischen Kräuterbuch beschrieben und auch abgebildet wird (Abb. 5). Die zweite Auflage dieses Buches aus dem Jahr 1554 veranlasst Konrad Gessner, die dort gegebene Bezeichnung „*Hyoscyamus luteus* - Gelbes Bilsenkraut“ seiner Zeichnung hinzuzufügen. Gessner besass die 1557 in Antwerpen erschienene Folgeausgabe des Kräuterbuches von Rembertus Dodonaeus selbst (Fischer 1966, 141). Mit dem Erscheinen der deutschsprachigen Ausgabe des „New Kreuterbuch“ des italienischen Botanikers Pietro Andrea Mattioli, im Jahr 1563 sieht Gessner die Bestimmung und Benennung bestätigt und trägt auch diese auf der Zeichnung ein. Dass es sich bei dieser Pflanze nicht um eine Unterart des Bilsenkrauts, sondern um die wichtigste Art nordamerikanischen Tabaks handelt, wird den Botanikern Europas erst im späteren 16. Jh. klar. Dieses Verdienst kann der niederländische Botaniker Matthias de L'Obel für sich in Anspruch nehmen (<http://www.uni-mannheim.de/mateo/camenaref/pena/pena1/jpg/s252.html>).

Während noch in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts vor allem die Heilkräfte des Tabaks diskutiert werden, verbreitet sich das genussorientierte Rauchen und das Kauen des Tabaks ab der Mitte des 16. Jahrhunderts vor allem durch spanische, portugiesische und englische Seeleute sowie Studenten, die die Sitte des Rauchens Ende des 16. Jahrhunderts über den Kanal auf den Kontinent bringen. Ein in Zürich gedrucktes Buch von Jacob Ziegler aus dem Jahre 1616 berichtete erstmals in einer schweizerischen Veröffentlichung ausführlich über die medizinische Wirkung des Tabaks und das Rauchen (Abb. 6), wobei ausdrücklich betont wird, dass die dazu verwendeten Pfeifen aus England kämen (Ziegler 1616). Es scheint dies auch die älteste bekannte Darstellung eines Rauchers in der Schweiz zu sein. Eine der ersten Darstellungen und Beschreibungen europäischer Raucher stammt aus der Feder des niederländischen Botanikers Matthias de L'Obel aus dem Jahr 1570/71 bzw. 1576: (Pena/Lobel 1576, 252). Erst aus dem Jahr 1618 gibt es weitere archivalische Quellen für den Tabakgenuss in der Schweiz. Beat II. Zurlauben (1597-1663), Mitglied eines bedeutenden Bürger- und Söldnergeschlechts aus Zug, notierte in diesem Jahr zum ersten Mal Ausgaben für „Tabackhrörlj“ in seinem Haushaltbuch (Dittli 2008, 116). Leider wissen wir nicht, woher er die Tabakpfeifen und den gerauchten Tabak bezog. Für 1627 und 1628 gibt es Hinweise auf den Tabakgenuss in Sarnen im Kanton Obwalden (Küchler 1895, 461).



Abbildung 4: *Nicotiana rustica*, Pflanzenzeichnung von Konrad Gessner aus dem Jahr 1554. Nachlass von Konrad Gessner (Universitätsbibliothek Erlangen Ms 2386, 013r).



Abbildung 5: *Nicotiana rustica*, Darstellung aus dem Jahr 1553 im Kräuterbuch von Rembertus Dodonaeus (Dickson 1954, 40).

Für Künstler wie den Niederländer Adriaen Brouwer (1605-1638) wird der Tabak in dieser Zeit zum Mittel der provozierenden Selbstinszenierung und der Darstellung des Neuen in der Kunst. Für andere, wie David Teniers (1582-1649), ist das Rauchen zunächst noch „Affenwerk“ und kennzeichnet einen Teil der menschlichen Eitelkeiten, der Fleischeslust und - in Verbindung mit Kleidung - der Prunksucht (Augustin 1998. Klinge/Lüdke 2005). Es ist daher kein Zufall, dass dieses Motiv auch im streng reformierten Bern aufgegriffen wird, wo Müssiggang, Prunksucht und Völlerei ebenfalls nicht als gottgefällige Lebensführung angesehen werden. Eine Wandmalerei aus der Zeit um 1630 aus dem Haus Gerechtigkeitsgasse 71 (Abb. 7), variiert das Thema auf bernische Weise, indem ein rauchender kleiner Bär mit federgeschmücktem Barett dargestellt ist. Unter den wenigen bernischen bzw. schweizerischen Quellen zum Rauchen in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts (Ribbert 1999) ist der illustrierte Eintrag im Kontrollbuch des bernischen Gefängniswärters für den Pfarrer Urs Wolf aus Guggisberg aus dem Jahr 1647 besonders hervorzuheben (Abb. 8). Diesem hält der Narr in einer „Memento Mori“ Darstellung sein Tun vor. Im Hintergrund bläst ihm der Tod mit dem Blasebalg das Lebenslicht aus. Guggisberg sass allerdings nicht wegen des Rauchens „sechs Tage im Loch“, sondern wegen wiederholten Ungehorsams gegen die Obrigkeit.

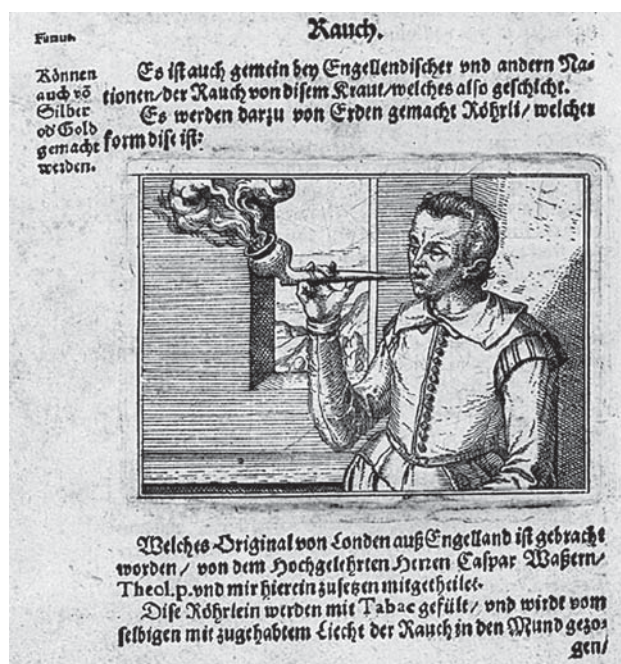


Abbildung 6: Älteste Darstellung eines Rauchers in der Schweiz in einem 1616 in Zürich gedruckten Buch (Ziegler 1616).

Die ältesten gut datierbaren Bodenfunde von Tabakpfeifen aus Bern stammen ebenfalls aus dieser Zeit. Sie belegen (Abb. 9), dass um 1650 wohl nicht nur Tabak aus den Niederlanden, sondern zusammen mit Tonpfeifen auch aus Rheinland-Pfalz, d.h. der Region um Mannheim, Heidelberg und Frankental bezogen wird. Direkt vergleichbare Pfeifen, allerdings teilweise mit inschriftlich

1650 datierter Fersenmarke, fanden sich in einer Kloake des Reischacher-Hofes in Basel (Peter-Müller 1979, Schmaedecke 1999b, 59 Abb. 8).

Offensichtlich erobert der Tabak zunehmend alle Teile der schweizerischen Gesellschaft, so dass sich die Obrigkeiten der diversen Kantone ab ca. 1650 genötigt sehen, den Kampf gegen das Rauchen in der üblichen paternalistischen Manier mit Hilfe von Verboten aufzunehmen. Eine schweizweite Bearbeitung der verschiedenen kantonalen Rauchverbote steht bis heute aus (Hengartner/Merki 1993. Vgl. für Appenzell und Obwalden Rusch-Hälg 1984 und Kuchler 1895, für St. Gallen Ziegler o.J., für Basel Kölner 1920, für Bern Merki 2006, für Luzern Merki 1993, für die Region Neuenburg Guillaume 1875, für Zug Dittli 2008, für den Raum Konstanz und Bodensee Wilts 1996). Dabei basiert das Verbot des Rauchens bis ins frühe 18. Jh. auf den immer gleichen Argumenten: Bestreiten des medizinischen Nutzens, Sorge um die Gesundheit der Bevölkerung, merkantilistische Klage über die Verschwendung von Geld und Warnung vor hochschädlichen Feuersbrünsten. Als Beispiel sei hier auf den Kanton Bern verwiesen, wo das erste Tabak-Mandat 1659 veröffentlicht wird.



Abbildung 7: Bern, Gerechtigkeitsgasse 71. Rauchender Bär mit Lunte in der Hand, Fresco aus der Zeit um 1630 (Foto Heege).

Zwischen 1670 und 1675 versucht Bern die Tabakprohibition zusammen mit den anderen Kantonen auf der Tagsatzung für die gesamte Schweiz zu regeln (Milliet 1899, 384-385 nach Pupikofer/Kaiser 1867, Kothing/Kälin 1882). Dies scheitert letztlich u.a. an dem Unwillen Basels auf den lukrativen Handel mit

Tabak zu verzichten. Es folgen in Bern weitere, nicht sehr erfolgreiche Verbots-Mandate in den Jahren 1675 (Abb. 10), 1676, 1677, 1679, 1684, 1693 und 1697. Die wirklich harten Jahre scheinen für die bernischen Raucher, betrachtet man die Zahl der Bestrafungen pro Jahr, z.B. beim Chorgericht Saanen (Marti-Wehren 1930), die Jahre zwischen 1675 und 1677 zu sein.



Abbildung 8: Eintrag in das Gefängnisbuch von Bern für Urs Wolf aus Bümpliz, Pfarrer in Guggisberg, 1646 (Lochrödel, Staatsarchiv Bern, BIX 596, S182; Merki 2006, 626).

Letztlich scheitern die Tabakverbote, weil zunehmend auch Söhne bernischer Patrizier und andere ranghohe Personen trotz Verbot rauchen. Ausserdem ist der Handel, vor allem auf dem Weg über Basel oder aus Frankreich, nicht kontrollierbar und die grosse Nachfrage nach Tabak lässt den Schmuggel profitabel werden. Nachdem die Tabakverbote weitgehend gescheitert sind, gehen die meisten europäischen Staaten dazu über, den Tabak zu besteuern, sei es durch besondere Zölle oder durch ausgefeilte Regie- oder Staatsmonopolbetriebe, die auch selbst Tabak anbauen lassen. Dies gilt auch für den Kanton Bern (Milliet/Frey 1895. Milliet 1899. Milliet/Frey 1915. Kräuliger 1938. Merki 1994) und weite Teile der Schweiz. Verbote bleiben nur im Zusammenhang mit der Feuergefahr bestehen.

Bereits 1702 und erneut 1705 diskutiert in Bern der Kleine Rat ob und wo die Anpflanzung von Tabak vorzunehmen sei. 1708 und 1709 berät man über eine Tabaksteuer,



Abbildung 9: Bern, Stadtgrabenfüllung unter dem Bundeshaus. Die ältesten Bodenfunde von Tabakpfeifen (um 1650) aus dem Kanton Bern (Foto Badri Redha, Archäologischer Dienst des Kantons Bern).



Abbildung 10: Kanton Bern, Rauchverbot 1675
(Zentralbibliothek Bern H XXXI, 343).

die jeder Raucher oder Schnupfer zahlen sollte. Diese wird am 25. April 1710 auch tatsächlich verkündet, aber aufgrund von heftigen Protesten der Berner Patrizier und Stadtbewohner sowie der Landschaft bereits am 30. Mai 1710 wieder zurückgenommen.

Erst 1718/1719 kommt es dann tatsächlich zum Beschluss Tabak anbauen zu lassen. Die Arbeiten werden zügig ins Werk gesetzt: Tabaksamen und eine Pflanzanleitung (Abb. 11) werden an Bauern verteilt und gleichzeitig die Anbauflächen von den Zehntabgaben befreit. Eine Tabakkammer, ein Tabak-Fonds und eine staatliche Tabak-Manufaktur werden eingerichtet. Man holt einen deutschen Tabakpflanze, kauft Saatgut in Strassburg, und schickt den Sohn des Tabakspinners dorthin zur Ausbildung. Erste Setzlinge werden in einem Garten an der Lenggasse gezogen. Ab 1721 schliesst man Anbauverträge mit Landwirten in Lyss, Aarberg, Bagen und Kallnach bzw. Frienisberg. 1721 veröffentlicht man die Pflanzanleitung erneut und erschwert 1723 den Import ausländischer Tabake durch begrenzte Einfuhrpatente und Zölle, die nicht für den einheimischen Tabak gelten. Dies lockt jedoch Schmuggler auf den Plan. So sieht man sich 1727 genötigt, den Hausierhandel mit Tabak durch Patente zu regulieren (Staatsarchiv Bern B VI 382, SRQ BE I 10 1968, 447ff., Milliet 1899, 387ff., Strahm 1953.). 1726 konstituiert sich auch eine Tabakgesellschaft in Payerne, die den Tabakanbau in der Region Murten aufnimmt und heute noch besteht (Chuard/Dessementet 1972).

Die Staatsmanufaktur wirft Gewinn ab und wird daher 1728 an den Tabakhändler Georg Berseth aus Villeneuve verkauft. 1739 kann die Zehntbefreiung aufgehoben werden. Versuche von Berseth, den Rat 1744 zu einem zu verpachtenden Tabakmonopol nach französischem Vorbild zu bewegen, scheitern. Ebenso Überlegungen des Jahres 1757/1758 Tabakanbau und Handel erneut in vollständige staatliche Regie zu nehmen. Es bleibt bei den Einfuhrzöllen (SRQ BE I 10 1968, 451f. Milliet 1899, 391f.).

Über die bernischen Tabakimporte sind wir nur unzureichend informiert (Milliet 1899, 406). 1759-1760 werden etwa 3000 Zentner pro Jahr mit einem Wert von 150.000 Livres eingeführt bzw. lokal zur Verarbeitung angekauft (Abb. 12). 1785 dürfte es sich etwa um die doppelte Menge handeln, da der Wert der Importe mit 300.000 Livres angegeben wird (Staatsarchiv Bern B IV 76). Der qualitativste Tabak stammt aus Amerika und wird auf dem Umweg über England aus den Niederlanden importiert. Tabak kommt auch aus Deutschland und dem Elsass. Fertig importierter Schnupftabak wird in der Stadt Bern und in der Landschaft vor allem von Krämern und Spezerei-Händlern weiterverkauft (Abb. 13). Diese benötigen seit 1727 ein Handelspatent. Daher wissen wir, dass 1753 im deutschen Teil des Kantons 184 Personen berechtigt sind Tabak zu verkaufen (Staatsarchiv Bern B V 98 und 99). Nach der französischen Revolution verliert sich das Tabakschnupfen aufgrund des verstärkten Imports



Abbildung 11: Pflanzanleitung für Tabak im Kanton Bern 1719 (Zentralbibliothek Bern H XXVII, 93-26).

Importe 1759-1760 Sorten	Mengen in Zentnern	
St. Vincent	884	—
Strassburger	457	—
Hanauer	302	—
Bischwyler Ia	494	50
do. ordinär	1000	—
Holländischer Rauchtobak	69	—
Holländer in Blei	26	25
Kanaster	2	—
Son d'Espagne	60	—
Landtabak	2367	50
	5662	25

Abbildung 12: Tabakimporte im Kanton Bern 1759-1760 (Milliet 1899, 403).



Abbildung 13: Bern ca. 1850, Spezereiladen von Herrn Wagner am Unteren Stalden. Es gab es in diesem Laden nicht nur echte holländische Tabake für Raucher sondern auch «St. Vincent» und «Marocco» für die Schnupfer. (Foto Burgerbibliothek Bern, Mss hh XXIIb, 362, Seite XV).

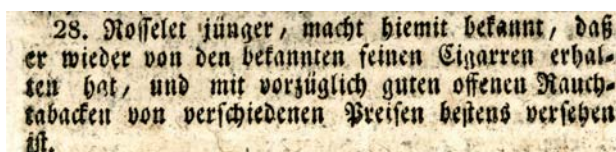


Abbildung 14: Werbeanzeige aus dem Berner Wochenblatt von 1812 (Nr. 26, 1812, S. 246). Es wird für Zigarren geworben! (Foto Heege).

von spanischen und kubanischen Zigarren (Abb. 14) und der in der ersten Hälfte des 19. Jahrhundert beginnenden schweizerischen Produktion von Stumpen (Aerni 1961, Haas 1930, Stahl 1927, Cremer 2005, 41-42).

Die Erforschung der Tabakpfeifen in der Schweiz

Die Forschung 1867 bis 1914/15

Erste Überblicke zu diesem Thema veröffentlichte Michael Schmaedecke (Schmaedecke 1996, Schmaedecke 1999b). Wie in den meisten Ländern Europas gab es auch in der Schweiz zwischen 1840/50 und 1914/1915 eine wissenschaftliche Auseinandersetzung um die Frage, seit wann der prähistorische Mensch geraucht hat. Erste unkritisch-positive Übersichten über die Literatur erscheinen bereits 1855 und rückblickend 1914/1915 (Bonstetten 1855, 36 Erläuterung zu Taf. 14, Reber 1914, Reber 1915). Für die Niederlande ist eine Publikation von 1860 von besonderer Bedeutung (Westerhoff 1860). Eine sehr frühe kritische Stimme zum angeblichen Rauchen in der Antike lässt sich bereits für das Jahr 1854 anführen (Tiedemann 1854, 159). Die bis ins 20. Jahrhundert anhaltende Diskussion um das Rauchen in der Antike, bei Kelten, Römern und Germanen wird letztmalig 2002 erschöpfend nachgezeichnet (Articus 2002).

Basierend auf zumeist unzureichend stratifizierten Metall- oder Tonpfeifen aus urgeschichtlichen Ufersiedlungen und Grabhügeln sowie römischen Lagern und Siedlungen wurde diskutiert, ob bereits der bronzezeitliche Mensch oder erst Gallier und Kelten bzw. die Römer tönernen oder metallene Rauchpfeifen und den Genuss von Haschisch, Opium oder gar Tabak gekannt hätten. Gleichzeitig war die Frage nach den rauchenden Germanen der Völkerwanderungszeit und des Frühmittelalters, betrachtet man die wenig umfangreiche Literatur zu diesem Thema (Fellenberg 1886, Taf. VIII,e, Articus 2002, Koenig-Forchheim 1939-1940), offensichtlich eher von untergeordneter Bedeutung (Abb. 15).

Die urgeschichtliche oder römische Datierung war in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts ausschlaggebend für die Übernahme der Bodenfunde von Metall- und Tonpfeifen in die privaten und musealen Sammlungen, wo sich fast alle der damals geborgenen Stücke aus der Schweiz, auch heute noch befinden (Heege 2009). Mit einem Artikel des Jahres 1898 aus der Feder von Alfred Auguste Godet, Professor, Begründer und Konservator des Musée historique de Neuchâtel, wurde die wissenschaftliche Diskussion quasi entschieden (Abb. 16): Die Metallpfeifen sind neuzeitlich, sie werden wahrscheinlich im Kanton Neuenburg oder Jura produziert und stellen daher in der Konsequenz keine sammelnswerten prähistorischen Artefakte mehr dar. Dies hat Auswirkungen bis auf die heutige Sammlungsphilosophie, bei der in den meisten schweizerischen Museen unklar ist, welcher Abteilung oder welchem Kurator/Konservator man die Eisenpfeifen zuteilen soll: der Urgeschichte, dem Kunstgewerbe, der Volkskunde oder der historischen Abteilung?

Für die Schweiz beschert uns die Diskussion um das

Tab. VIII.

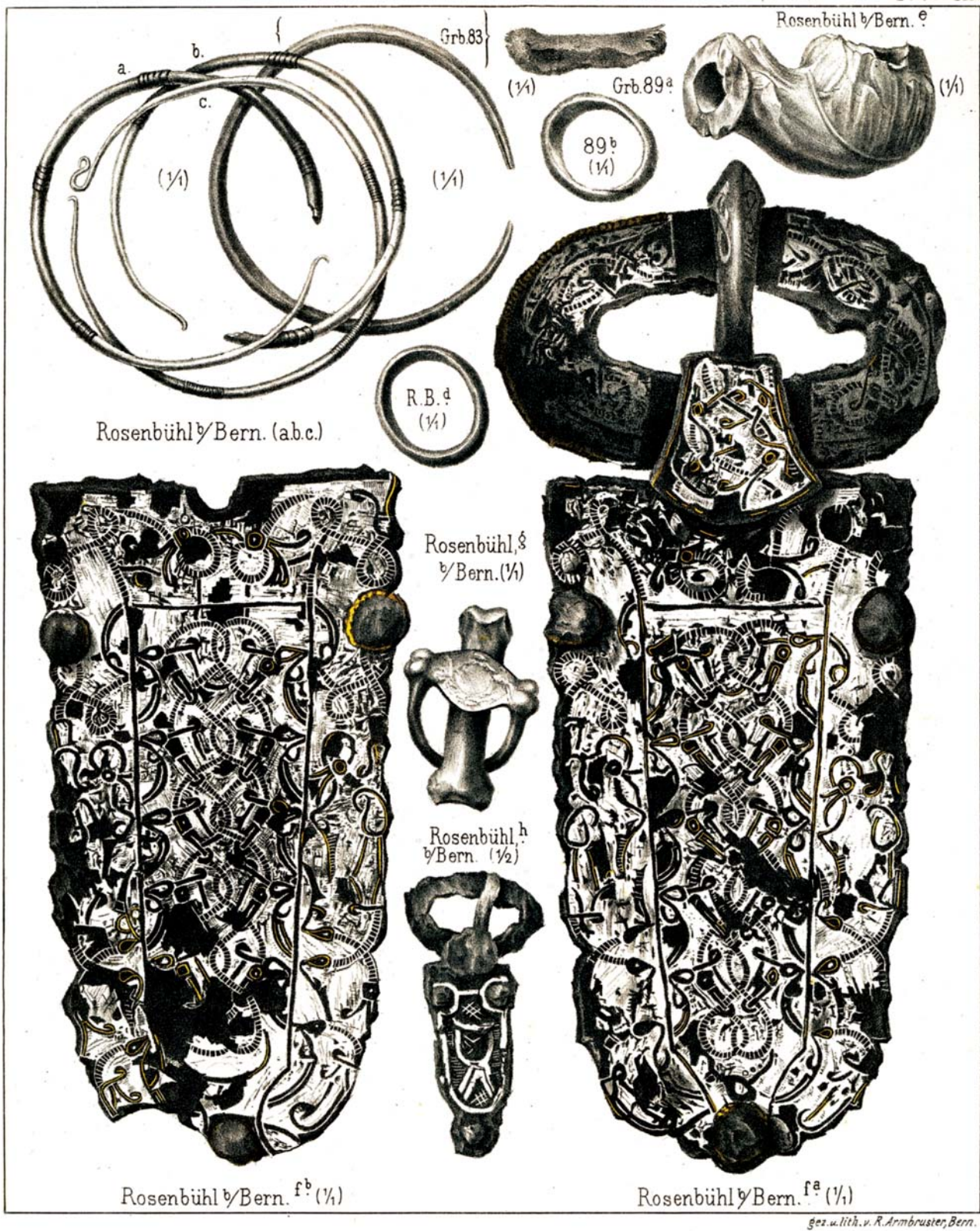


Abbildung 15: Grabfunde vom Rosenbühl bei Bern. Aus einem der Gräber des 7. Jahrhunderts soll eine tönernen Manschettpfeife stammen (Fellenberg 1884, Taf. VIII).

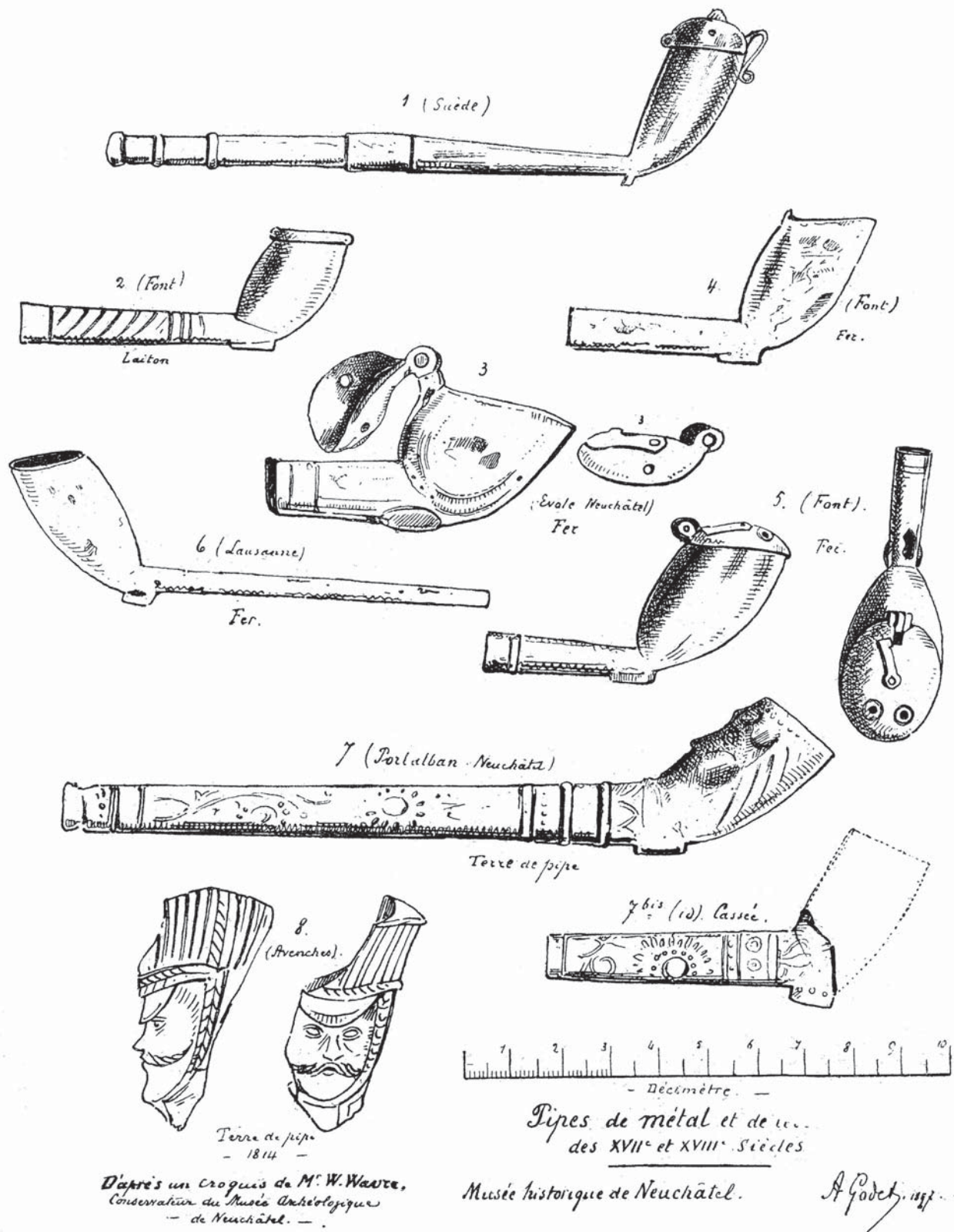


Abbildung 16: Metallene und tönerner Tabakspfeifen aus der Sammlung des Museums in Neuenburg. Museumsleiter Auguste Godet konnte u.a. mit diesen Pfeifen und diversen Archivalien beweisen, dass es sich um Fundmaterial des 17. und 18. Jahrhunderts und nicht um keltische oder römische Rauchpfeifen gehandelt hat (Godet 1898, 131).

Rauchen in der Antike in den Jahren 1914/1915 eine erste grössere Zusammenstellung metallener Tabakspfeifen (Reber 1914. Reber 1915. Werner 1913/1914). Der Autor dieser Zusammenstellung, Burkhard Reber (1848-1926, Abb. 17), war der aktivste Befürworter des Rauchens in der Antike. Er war Apotheker in Genf, kenntnisreicher archäologischer Autodidakt und Sammler mit durchaus fanatischen Zügen (Mez 1985. Jaroschinsky 1988). In seiner Zusammenstellung von 1914/1915 listete er alle ihm bekannt gewordenen Metallpfeifen, ihre Fundorte und Fundumstände in der Schweiz auf und publizierte die Objekte in Fotos. Er veröffentlichte gleichzeitig eine grössere Zahl an Tonpfeifen, die von denselben Fundorten wie die Metallpfeifen stammten und zunächst ebenfalls nicht immer als neuzeitlich angesehen wurden (z.B. Abb. 18). Ein Abgleich mit den heutigen Museumsbeständen zeigt, dass Rebers Erfassung fast vollständig war und er alle damals greifbare und relevante Literatur berücksichtigt hat. Gleichwohl erweist sich Rebers grosser Aufsatz aus den Jahren 1914/1915 als eine späte, methodisch und quellenkritisch völlig unzureichende und daher erfolglose Reaktion auf eine Diskussion, die unter Fachwissenschaftlern offensichtlich keine mehr war. Dass sein Aufsatz während des restlichen 20. Jahrhunderts nahezu ohne jeden Widerhall blieb, unterstreicht diesen Sachverhalt zusätzlich. Zeitgenössische Tabak-Spezialisten kommen ebenfalls zu einer negativen Einschätzung (Hartwich 1911, 22). Einzelne, kulturhistorisch geprägte Abweichungen von dieser Haltung bestätigen nur den generellen Trend (Jakovsky 1971, 37). Auch ein Blick in die diversen archäologischen Fachlexika des 20. Jahrhunderts wirft ein deutliches Licht auf die Wirkung von Godets Artikel von 1898. Einzig das 1907 erschienene „Reallexikon der prähistorischen, klassischen und frühchristlichen Altertümer“ von Robert Forrer und das 1927/28 erschienene „Reallexikon der Vorgeschichte“ von Max Ebert verzeichnen ein Stichwort „Pfeifen“ bzw. „Rauchpfeifen“ und vertreten die Auffassungen Rebers (Forrer 1907, 647-648, Ebert 1927/28, 102). Bezeichnenderweise kommt jedoch das Stichwort „Tabak“ nicht vor! In diesem Zusammenhang kann die Entdeckung und Veröffentlichung einer angeblich „späteisenzeitlichen“, Eisenpfeife mit Deckel im Bereich des Burgstalls von Riffian, Südtirol, im Jahr 2007 nur als erstaunliche Wiederholung der Geschichte gelten (Niederwanger 2007).

Erst ca. 100 Jahre nach Godets grundlegendem Artikel von 1898 haben wir erneut Bodenfunde von Metallpfeifen zu verzeichnen, die ihre Entdeckung einerseits dem Einsatz von Metalldetektoren und andererseits gezielten wissenschaftlichen Ausgrabungen und besonders guten Erhaltungsbedingungen verdanken. Unter anderem barg der Archäologische Dienst des Kantons Bern bei der Ausgrabung der Glashütte Court-Chaluet «Pâturage de l'Envers» im Jahr 2002/2003 eine Eisenpfeife und ein Stielfragment einer Eisenpfeife (Abb. 19). Das Besondere dieser Funde liegt in der Tatsache begründet, dass die Glashütte und mithin die Eisenpfeifen, aufgrund historischer Quellen in die Zeit von 1699 bis 1714 datiert werden können (Glatz 1991, 76, Gerber 2003, Gerber



Abbildung 17: Burkhard Reber, Apotheker in Genf (1848-1926), veröffentlichte 1914/1915 eine erste, forschungsgeschichtlich bedeutende Zusammenstellung von Metall- und Tonpfeifen in der Schweiz (Reber 1897, Titelvignette).



Abbildung 18: Chevroux am Neuenburger See, 1879 im Bereich einer Seeufersiedlung gefundene Tonpfeife des 17. Jahrhunderts (Reber 1915, Fig. 23).

2010). Es handelt sich zur Zeit um die einzigen absolut datierten Stücke in der Schweiz.

Tabakpfeifen aus Ton in der Forschung nach dem 1. Weltkrieg

Tonpfeifen, wie auch andere Bodenfunde der Neuzeit, spielen in der schweizerischen Archäologie von 1914/1915 bis in die 1980er Jahre und in einzelnen Kantonen auch

noch heute, keine Rolle. Daran änderte auch die Tatsache, dass der Schwede Nils Lithberg bei seiner Ausgrabung von Schloss Hallwil (Kt. Aargau) bereits vor dem 1. Weltkrieg Tonpfeifen barg und 1932 veröffentlichte, nichts (Lithberg 1932, Taf. 36). Zwischen 1950 und 1955 erschienen die Kartenblätter des Atlas der schweizerischen Volkskunde zum Thema Tabak, die sich neben den Fragen nach der Intensität und den Formen des Rauchens (Zigaretten, Zigarren, Pfeifen) auch mit dem Tabakkauen und -schnupfen sowie der Frage ob und was Frauen rauchten, beschäftigten (Geiger/Weiss 1950-1995, Karten 40 bis 48). Die Kartierung der verwendeten Pfeifenformen, die auf Erhebungen vor dem 2. Weltkrieg beruhte, zeigt, dass die Tonpfeife zu diesem Zeitpunkt schon länger keine Bedeutung in der Schweiz mehr hatte. Weitergehende

historische Fragestellungen zur Pfeifenform, Herkunft und Import wurden nicht behandelt.

Trotz vielfältiger Forschungen zu Tabakpfeifen in den Niederlanden und der angelsächsischen Welt war und blieb die 1979/1980 erfolgte Bearbeitung einer teilweise inschriftlich datierten Tonpfeifengruppe aus Basel singulär (Abb. 20). Die teilweise auf das Jahr 1650 datierten Pfeifen stammten aus der Kloakenverfüllung des sog. „Reischacher Hofes“ am Münsterplatz 16 (Peter-Müller 1979, Peter 1980. Fundgruben 1996, Abb. 3 bzw. 28, Keller 1999, Taf. 115-124). Besitzer der Liegenschaft war ab 1650 Hans Jacob Zörnlin: Kaufmann, Zunftmeister und Oberstleutnant der eidgenössischen Armee. Ab 1656 war er Ratsherr und starb 1659. Er gehörte zur Basler „Upper Class“ und rauchte offensichtlich qualitätvolle Tonpfeifen aus der Werkstatt des Hans Minch in Frankenthal (Schmaedecke 1999b, 59, Hürkey 1995).

In der Folgezeit wurden nur wenige Tonpfeifen veröffentlicht. So legten die Ausgräber der Zürcher Münsterhofes 1982 einzelne niederländische Pfeifen vor, da auch Fundmaterial aus nachmittelalterlichen Platzschichten veröffentlicht wurde (Schneider/Gutscher/Etter u.a. 1982, Taf. 49, 5-7; Taf. 51,3-4.). Die Ausgrabung (1977/1978) und die Veröffentlichung so junger Ablagerungen muss zu diesem Zeitpunkt, als von der Etablierung einer Neuzeitarchäologie in der Schweiz noch keine Rede sein konnte, positiv auffallen. Erst mit der Veröffentlichung der zwischen 1798 und 1807 abgelagerten Funde aus der Alten Landvogtei in Riehen, Kanton Basel-Stadt, erfolgte 1994 die erste ausschliesslich der Neuzeitarchäologie gewidmete Publikation in der Schweiz. Unter den Funden befanden sich auch wenige Ton- bzw. Porzellanpfeifen (Matteotti 1994, Taf. 26, 180-185). 1997 veröffentlichte schliesslich Lotti Frascoli zwei wichtige Kloaken- bzw. Abfallkomplexe des späten 17. Jhs. bzw. der Zeit um 1700 aus Winterthur, die ebenfalls zahlreiche, auch glasierte Tonpfeifen aus niederländischer bzw. süddeutscher Produktion (Raum Mannheim/Frankenthal und unbekannte Produktionsorte) enthielten (Frascoli 1997, 104-105).

Es ist der bleibende Verdienst von Michael Schmaedecke (Kantonsarchäologie Basel-Landschaft), Ralph Röber (Archäologisches Landesmuseum Konstanz) und Martin Kügler (heute Schlesisches Museum Görlitz) die Erforschung der Tonpfeifen in der Schweiz und in Südwestdeutschland, in den späten 1980er und den 1990er Jahren durch eigene Forschungen und Veröffentlichungen deutlich angeregt zu haben, nachdem vorher kaum grundsätzlichere Arbeiten oder verstreute Fundbearbeitungen erschienen waren (Schmaedecke 1987, Schmaedecke 1996, Röber 1995, Röber 1996, Kügler 1996, Duco/Schmaedecke 1988, Sarri 1992, Schwiien 1992, Matteotti 1994, Junkes 1995, Frascoli 1997, Schmaedecke 1998). Besonders das 1998 in Liestal (Kanton Basel Land) veranstaltete Kolloquium des „Arbeitskreises für Tonpfeifen“ kann als Meilenstein gelten. Der 1999 erschienene Tagungsband (Schmaedecke 1999a) resümierte nicht nur Terminologie und Typologie

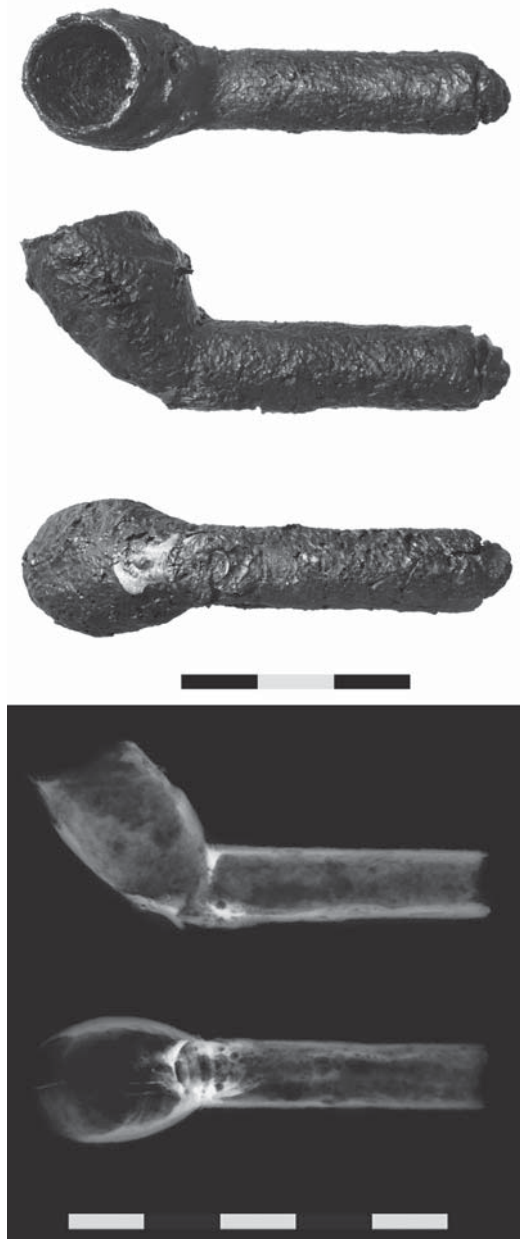


Abbildung 19: Court-Chaluet, Glashütte «Pâturage de l'Envers». Eisenpfeife aus der Produktionszeit der Glashütte 1699-1714. Die untere Abbildung zeigt ein Röntgenbild des Objekts. M. 1:1 (Foto Badri Redha, Archäologischer Dienst des Kantons Bern).

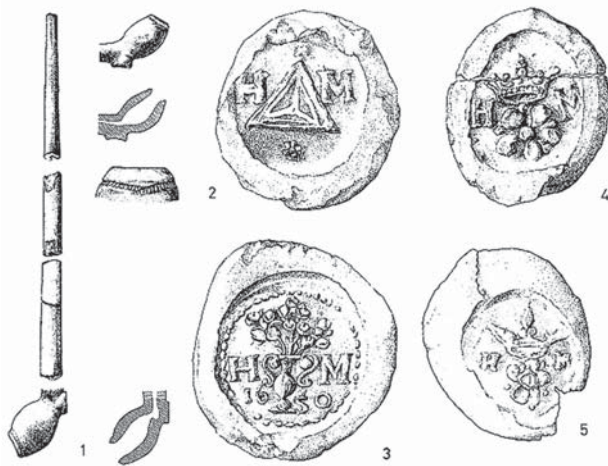


Abb. 33. Münsterplatz 16: Tonpfeifen in Fundvergesellschaftung mit Glas und Keramik. Abbildungen 25–32. 1 = Pfeifenkopf (A. 1977.4959) mit verschiedenen Pfeifenkopfmarken (A. 1977.4959 und 5137). – Maßstab 1:2. 2 = Pfeifenkopf (A. 1977.5106 c). – Maßstab 1:2; Rückansicht. – Stempelmarke: Gleichseitiges Dreieck mit Winkelhalbierenden. Unterhalb der Basis kleine fünfblättrige Rosette, zu beiden Seiten der Dreiecksbasis die Initialen H und M. – Maßstab 4:1. 3 = runde Stempelmarke eines Pfeifenkopfes (A. 1977.5106 a) mit zweifelhäufiger Vase und Rankenstrauch. Zu beiden Seiten der Vase die Initialen H und M, darunter die Jahreszahl 16–50, mit Perikarze eingefügt. 4 = ovale Stempelmarke eines Pfeifenkopfes (A. 1977.5106 b) mit perlongeschmückter Zuckerkrone über fünfblättriger Rose mit unterliegenden Kleeblättern, zu beiden Seiten die Initialen H und M. 5 = ovale Stempelmarke eines Pfeifenkopfes (A. 1977.5106 b) ähnlich 4 aber von minderer Qualität (Nachahmung?), zudem flach gedrückt. – Gezeichnet von Z. Brey. – Maßstab der Stempelmarken jeweils 4:1.

Abbildung 20: Basel, Reischacher-Hof. Tonpfeifen der Zeit um 1650 (Peter-Müller 1979, Abb. 33).

sowie den Forschungsstand in der Schweiz sondern brachte gleichzeitig eine Übersicht über den Fundbestand an Tonpfeifen aus dem Kanton Basel-Landschaft, dem südwestdeutschen Raum und Liechtenstein. Die für die Tonpfeifenversorgung der Schweiz so wichtige Kurpfalz mit den Produktionsorten Mannheim und Frankenthal wurde ebenso vorgestellt, wie die für das spätere 18. und frühe 19. Jahrhundert an Bedeutung deutlich zunehmende Produktion aus dem Westerwald.

Diesem Tagungsband folgte bis heute, neben verschiedenen wichtigen Einzelveröffentlichungen zum Thema (Schmaedecke 2002a, Röber 2002, Schmaedecke 2002b, Schmaedecke 2003, Grünenfelder/Hofmann/Lehmann 2003, Obrecht/Meyer/Reding 2003, Boschetti-Maradi/Portmann 2004, Obrecht/Reding/Weishaupt 2005, Springer 2005). bedauerlicherweise erst eine weitere Regionalbearbeitung. Eva Roth Heege veröffentlichte 2006 und 2007 die Tonpfeifen aus dem Kanton Zug, unter denen sich sowohl Importe aus den Niederlanden, dem Westerwald, Frankreich und Österreich (teilweise Abb. 21) sowie möglicherweise der Kurpfalz und Süddeutschlands befanden (Roth Heege 2006, Roth Heege 2007). Als eine besondere Pfeifenform müssen die sogenannten „Trichterkopfpfeifen“ aus rot und schwarz gebranntem Ton hervorgehoben werden, die ohne Model – handgerollt – hergestellt wurden (Abb. 22). Identisch gefertigte und dekorierte Vergleichsstücke, sind bisher aus Windisch (Kt. Aargau), Frenkendorf (Kt. Basel-Landschaft), Bern und Willisau im Kanton Luzern bekannt. Die bernischen Stücke wurden zwischen ca. 1700 und 1740 im Stadtgraben unter dem Waisenhausplatz abgelagert (s.u. Abb. 25). Vergleichbar gefertigte, aber abweichend dekorierte Stücke stammen aus Konstanz, Freiburg und dem Elsass, so dass an einen bislang unbekannten oberrheinischen

oder sogar schweizerischen Produktionsort zu denken wäre.

Es sei in diesem Zusammenhang daran erinnert, dass es bislang weder archivalische noch archäologische Nachweise für eine umfangreichere lokale Pfeifenproduktion in der Schweiz gibt. Dagegen scheinen einzelne Hafner im 18. und 19. Jh. Kleinstserien von Manschett-pfeifen mit einfachen Tonmodellen gefertigt zu haben. Solche Modelle (Abb. 23) fanden sich bislang zweimal im Kanton Bern (Heege 2007).

Der Kanton Bern verfügt aufgrund archäologischer Ausgrabungen, die bislang noch nicht umfassend ausgewertet worden sind, über eine Reihe wichtiger, absolut datierter Fundkomplexe. Diese werden in Zukunft eine Beurteilung der Entwicklung des Tonpfeifenimports in diesem Kanton gestatten.

Unter dem Bundeshaus in Bern wurde ein Rest der Stadtgrabenfüllung im «Oberen Graben» angetroffen: Grabung Bundeshaus 2005–2006 unter der Leitung von Christiane Kissling, Roger Lüscher und Armand Baeriswyl, Fp.-Nr. 038.130.2006.01, Fnr. 100899. Historische Nachrichten sind zur Fundstelle derzeit nicht bekannt, doch lässt ein Vergleich verschiedener bernischer Stadtansichten eine zeitliche Eingrenzung zu. Die Masse des Fundmaterials dürfte nach 1607 und teilweise auch noch nach 1635 in den Boden gekommen sein. Diese Datierung wird bestätigt durch das Vorkommen der ältesten bernischen Tabakspfeifen in der Verfüllung, die typologisch in die Zeit um 1650 datiert werden können (vgl. Abb. 9).

Ein weiterer unbearbeiteter Tonpfeifenkomplex stammt von der Glashütte Court-Chaluet „Sous Les Roches“ im heutigen bernischen Jura (Auswahl Abb. 24). Die Glashütte produzierte von 1673 bis 1699 (Glatz 1991, 76). Eine modernen Ansprüchen genügende Ausgrabung hat auf der Glashütte nicht stattgefunden. Die Informationen zum Befund stammen aus dem Archiv des Archäologischen Dienstes des Kantons Bern (Fp.-Nr. 277.002.1966.01), die Funde aus der Sammlung Bassin im ADB, deren eindeutige Geschlossenheit nicht mit letzter Sicherheit feststeht. Leider ist der Fundkomplex aufgrund der Zusammensetzung des Pfeifeninventars nicht ganz einheitlich. Unter den Funden befinden sich Stücke, die wohl in Mannheim bzw. der Kurpfalz produziert wurden (Wirth/Teutsch 2007, Kat. Nr. 9 und 10). Ihr Scherben ist, im Vergleich mit niederländischen Pfeifen, teilweise auffällig grob gemagert und rosa bis beschfarbig. Das punktgefüllte Dreieck kann als gesicherte Fersenmarke für Frankenthal gelten, die Buchstaben „OK“ vielleicht als „Otto Kissius“ aufgelöst werden. Einer der Stiele weist eine Datierung in das Jahr 1692 auf. Daneben fanden sich die typischen grün bzw. gelb, auf der Glashütte aber auch blau glasierten Pfeifen, die im süddeutschen Raum und der Deutschschweiz relativ häufig sind, ohne dass ihre Herkunft bisher hätte befriedigend geklärt werden können (Roth Heege 2007, 102 und Abb. 3, Heege 2010a, 175–180). Vergleichbare Stücke stammen auch



Abbildung 21: Manschett Pfeifen aus dem Kanton Zug (Foto Kantonsarchäologie Zug, Res Eichenberg).

aus dem unmittelbar nördlich an den Jura anschliessenden französischen Raum (Tchirakadzé/Bouvard 1992, Fuhrer/Tchirakadzé 1995).

Für die mehr als 10 m mächtige Stadtgrabenfüllung des ehemaligen «Schegkenbrunnengrabens», heute Waisenhausplatz, kann das Jahr 1786 als gesicherter historischer Terminus ante quem gelten. Während der Ausgrabung (Grabung Waisenhausplatz/Metroparking unter der Leitung von M. Portmann, D. Gutscher und A. Boschetti-Maradi, Fp.-Nr.: 038.130.2001.02, Vorberichte in Jahrbuch SGUF 85, 2002, 339-340 und 86, 2003, 254 sowie Gutscher 2002, Boschetti-Maradi 2006, 59-65 und Taf. 55-69) wurden die mittleren, möglichst ungestörten Schichten partiell mit einem Bagger abgetragen und anschliessend ca. 300 m³ auf einer Bauschuttdeponie gesiebt. Die in der ausgebagerten Grabenfüllung gefundenen Mineralwasserflaschen (ausschliesslich P-Flaschen), die über 2500 Tabakpfeifenfragmente (Auswahl Abb. 25) sowie die bestimmbar Münzen und Rechenpfennige (t.p.q. 1732 bzw. 1733) belegen, dass die geborgenen Funde dieser massiven Einfüllungsphase in die erste Hälfte des 18. Jahrhunderts datieren (Fundmaterial ca. 1700–1740).

Es handelt sich bei den Tonpfeifen zu mehr als 95% um Fragmente eines frühen bzw. entwickelten Basistyps 2 bzw. frühen Basistyps 5. Diese beiden Formen wurden zwischen ca. 1700 und 1730/1740 vor allem in den Niederlanden hergestellt (zahlreiche eindeutige Stielumschriften). Der jüngere Basistyp 3 (ab ca. 1730/40) oder Pfeifen mit der charakteristischen Fersenseitenmarke «Wappen von Gouda», die 1739 eingeführt wurde, fehlen mit ganz wenigen Ausnahmen.

Daneben gibt es immer noch einzelne ältere Stück, der oben bereits beschriebenen grob gemagerten Machart, einmal mit Stielumschrift „Otto Kusius“. Zu dieser Gruppe gehören auch die auffälligen Pfeifenköpfe mit den vier Gesichtern (Abb. 25, oben links), und die mit schrägen Perlbandern verzierten Stiele, wie sie auch in der Glashütte „Pâturage de l’Envers“ und an einigen anderen Fundstellen im Jura bzw. in den schweizerischen Seen des Mittellandes vorkommen (Schmaedecke 1999b, 53 Abb. 4). Glasierte Pfeifen sind nur mit wenigen Fragmenten im Inventar vertreten, dafür gibt es zusätzlich einige Exemplare der schon beschriebenen schwarz gebrannten Trichterkopfpfeifen. Insgesamt unterscheidet sich dieser stadtbernerische Komplex aufgrund der vielen



Abbildung 22: Handgerollte und geformte (nicht gemodelte!) Trichterkopfpfeifen des frühen 18. Jahrhunderts aus dem Kanton Zug. Vergleichsfunde gibt es bislang nur aus Bern, Windisch und Willisau. Handelt es sich um die einzige Tonpfeifenform, die in der Schweiz produziert wurde? (Foto Kantonsarchäologie Zug, Res Eichenberg).

qualitätvollen niederländischen Pfeifen, deutlich von den Komplexen aus den nördlich, im Einflussbereich Basels gelegenen Glashütten.

Ein weiterer Tonpfeifenkomplex stammt aus dem alten Bärengaben in Bern (Abb. 26). Die Aufgabe und Mülleinfüllung des 1513 eingerichteten Bärengabens erfolgte von 1763 bis 1765 (Boschetti-Maradi 2006, 58–59 und Taf. 37–54). Dem entsprechen die niederländischen Tonpfeifen eines deutlich entwickelten Basistyps 3.

Die Erweiterung des «Rathausparkings» im Jahr 2006

in der Brunnengasshalde auf der Nordseite der Stadt, lieferte ebenfalls historisch absolut datiertes Tonpfeifen-Fundmaterial mit einem Terminus ante quem (Abb. 27). Der Unterbau der Halde wurde ab 1787 und intensiv 1821/1822 bzw. zwischen 1825 und 1832 auf der Nordseite der Stadt Bern mehr als 25 m hoch aufgeschüttet (Heege 2010b). Die chronologische Geschlossenheit des Inventars lässt sich auf dem Weg über die Mineralwasserflaschen abschätzen. Der in Selters und Fachingen 1830/31 vollzogene Wechsel der Brunnenmarken ist im geborgenen Fundgut nicht mehr vertreten, weshalb die Schüttungsarbeiten



Abbildung 23: Steffisburg, Kanton Bern, Höchhus. Model aus Ton für eine Manschettpipe. Das Model lag unter den Resten einer Ierdenware-Töpferei der Mitte des 19. Jahrhunderts (Foto Badri Redha, Archäologischer Dienst des Kantons Bern).



Abbildung 24: Glashütte Court-Chaluet „Sous Les Roches“, Kanton Bern. Tonpfeifen aus der Glashütte, die von 1673-1699 produzierte (Foto Badri Redha, Archäologischer Dienst des Kantons Bern).



Abbildung 25: Bern, Stadtgrabenfüllung unter dem Waisenhausplatz (ca. 1700-1740). Tonpfeifen unterschiedlicher Herkunft (Schweiz, Frankreich, Niederlande Süddeutschland?, Foto Badri Redha, Archäologischer Dienst des Kantons Bern).

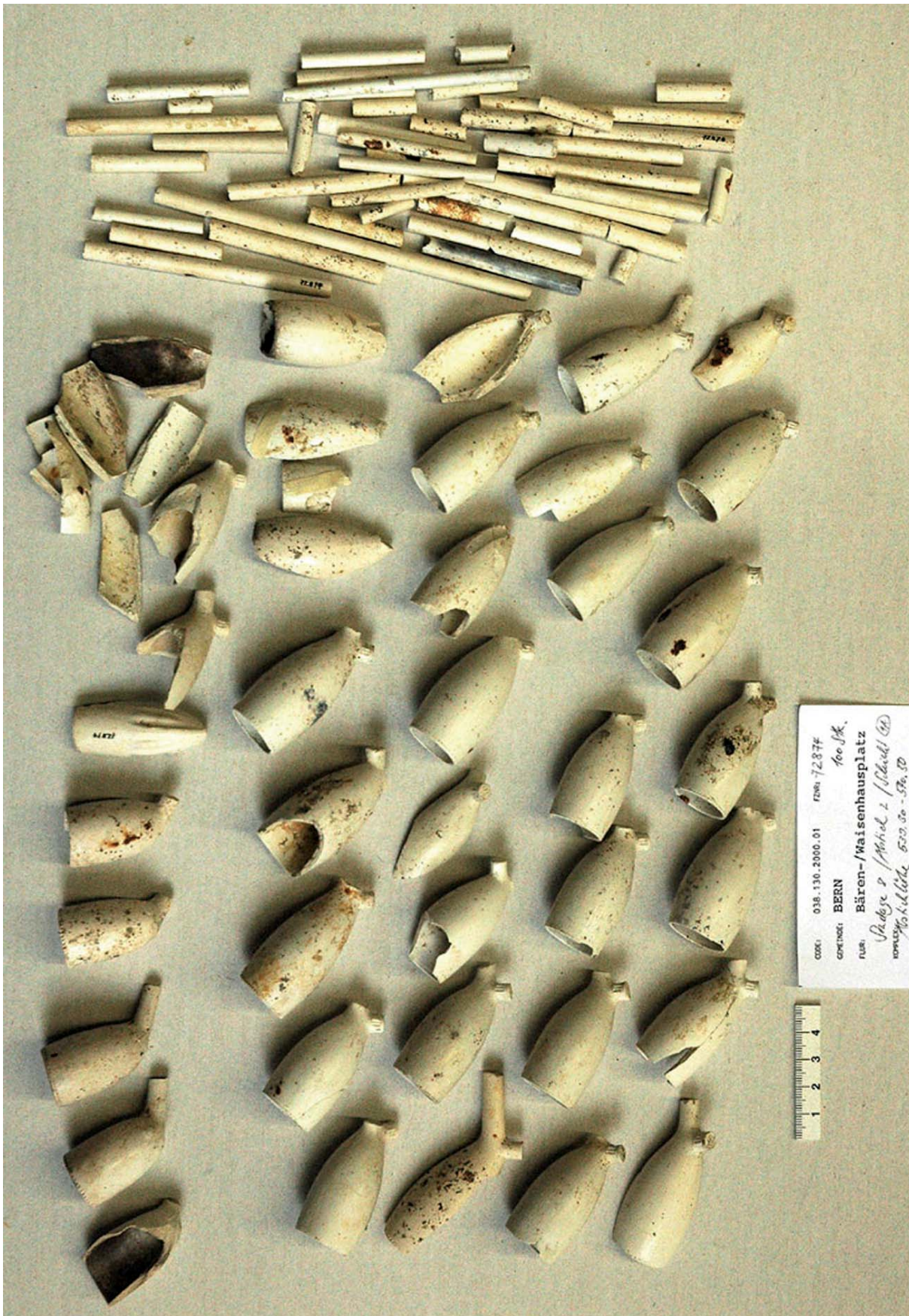


Abbildung 26: Bern, Einföhrung des Alten Bärengrabens (1763 bis 1765). Tonpfeifen überwiegend aus den Niederlanden (Foto Heege).

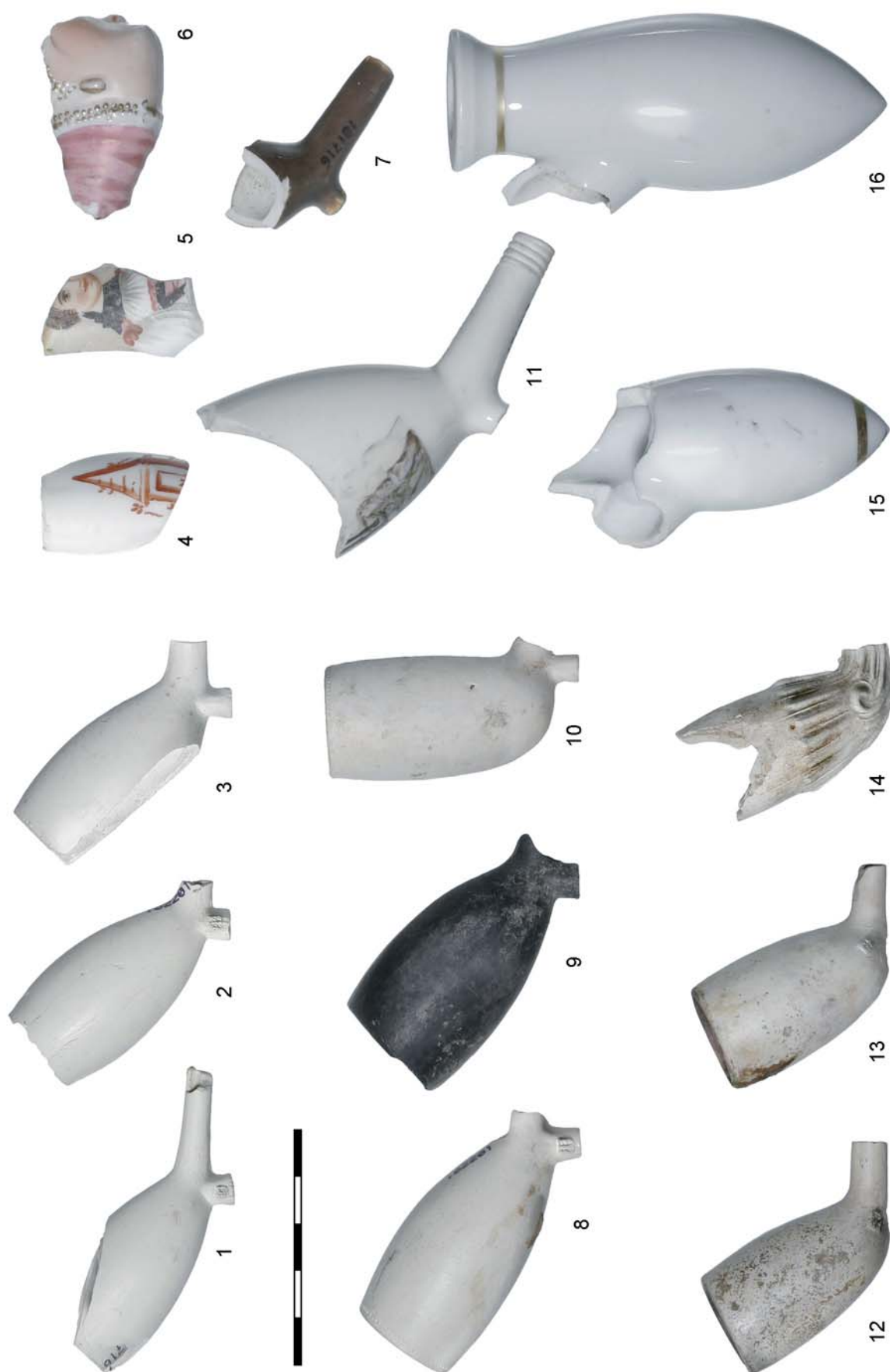


Abbildung 27: Bern, Brunnengasshalde, Stadtmüllschüttung zwischen 1787 und ca. 1831. Ton- und Porzellanpfeifen aus den Niederlanden, dem Westerwald und deutschen(?) Porzellanmanufakturen (Foto Badri Redha, Archäologischer Dienst des Kantons Bern).

für den Strassenunterbau im untersuchten Bereich zu diesem Zeitpunkt wohl bereits weit fortgeschritten bzw. abgeschlossen waren.

Die Funde aus der Haldenschüttung belegen, dass sich ab dem späten 18. Jh. das Angebot an Tabakspfeifen erneut verändert. Die zunehmend unmodernen Tonpfeifen werden in grösserer Zahl nun auch aus dem Westerwald (Grenzhausen, Gebrüder Dorn, Fersenmarken gekrönte 16 und 46) importiert. An ihre Stelle treten nicht nur auf den zahlreicher werdenden Bildquellen sondern auch in den Angeboten der Messehändler der Berner Herbstmesse (Abb. 28) sog. Gesteckpfeifen mit Porzellanköpfen, Holzstielen und Mundstücken aus Horn oder Bernstein, oder Pfeifen mit Köpfen aus dem mineralischen

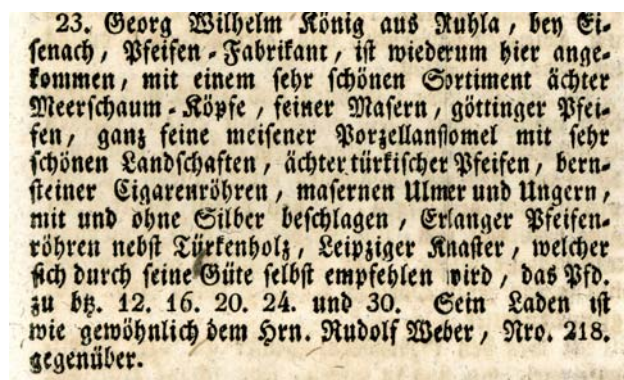


Abbildung 28: Anzeige des Tabak- und Pfeifenhändlers Georg Wilhelm König aus Ruhla in Thüringen für die Berner Herbstmesse 1812 (Berner Wochenblatt No. 14, 1812, S. 128)

Meerscham bzw. Maserholzknochen. Jüngere Pfeifen liegen aus Bern oder z.B. aus dem Kanton Zürich nur noch in seltenen Ausnahmefällen vor (Heege 2008, Abb. 15,72, Frascoli 2004, Taf. 17, 116-121).

Desiderate der Forschung

Aus dem vorstehenden Text dürften die Desiderate der schweizerischen Tonpfeifenforschung hinlänglich deutlich geworden sein. Es fehlen jegliche Aufarbeitungen für die Westschweiz und für den Kanton Tessin. Aber auch aus der Deutschschweiz mangelt es an entsprechenden Untersuchungen, wobei vor allem das weitgehende Fehlen archäologischer Funde aus Basel und die fehlende Vorlage von Funden aus Zürich hervorzuheben sind. Wünschenswert wären kantonale Übersichten oder Zusammenstellungen der Funde einzelner Städte.

Daneben fehlt es aber auch an Analysen schriftlicher Quellen zur Handwerksgeschichte der Neuzeit, um lokale Tonpfeifenproduktionen verifizieren oder definitiv ausschliessen zu können. Das Studium von Zeitungen und Anzeigenblättchen könnte ab der Mitte des 18. Jahrhunderts zusätzliche Informationen zur Herkunft der Pfeifenimporte liefern. Die Frage nach der Herkunft der Pfeifengruppen aus dem 17. und frühen 18. Jh. liesse sich

nur auf dem Wege über verbesserte Publikationen aus den Herstellungsorten (Mannheim, Frankenthal) bzw. -regionen (Westerwald, Süddeutschland/Elsass) klären.

English summary

Tobacco played a very early role in the history of Switzerland. *Nicotiana rustica* and *Nicotiana tabacum* were grown in the gardens of important botanists and scientists from at least 1554 and/or 1565. In 1616, for the first time in Switzerland, a book published in Zurich by Jacob Ziegler described in detail the medicinal effects of tobacco and smoking. At that time it was specifically stated that the pipes concerned were imported from England. In Switzerland smoking first spread through all social classes following the 30-years war. Although the earliest archeological finds of tobacco pipes barely date before 1650, individual paintings and archival references establish their presence between around 1620 and 1650. An attempt to suppress smoking from the <1650>s failed in all cantons and was replaced by a corresponding tax on tobacco at some time just before 1700.

So far the independent production of tobacco pipes in Switzerland has not been proven. All the archeological pipe finds must, therefore, be imports. The oldest finds show some slight connection with the Mannheim and/or Frankenthal regions of Germany. In addition, pipes with coloured glazes found in the second half of the seventeenth century were probably produced in southern Germany. From this time pipes from the Netherlands are increasingly found among quality conscious smokers - a development reinforced by the presence of Swiss mercenaries in the Netherlands between 1698 and 1798. Besides clay pipes, the use of locally produced iron pipes can be proved in Switzerland from around 1700. Not until the late 18th century and in the nineteenth century did Gouda clay pipes receive serious competition from Westerwald in Germany. From around 1800 wooden, meerscham and porcelain pipes together with an increased local production of cigars in the 1830s, all contributed to the decline in clay pipe usage.

In Switzerland there is no long tradition of clay pipe studies. In terms of modern archeological research, a small group of archaeologists strive to progress this aspect of the cultural history of the modern age. So far, however, stratified groups and, in particular, studies of cities and individual cantons are lacking.

Literatur

Aerni, K., 1961, 'Die Amtsberichte der bernischen Statthalter im 19. Jahrhundert. Ihr Wert als historische Quelle und einige Beispiele ihrer Auswertung', *Archiv des historischen Vereins des Kantons Bern*, **46**, 138-252.

Ahrndt, W., 2000, *Starker Tobak. Ein Wunderkraut erobert die Welt*, Basel.

Articus, R., 2002, "'Rohre gab es immer schon.'" Zur

Geschichte der Tonpfeifenforschung im 19. Jahrhundert', *Knasterkopf*, **15**, 8-18.

Augustin, R., 1998, *Der Geschmack des Neuen. Das Motiv des Tabakrauchens und seine Modernität in der niederländischen Kunst*, Frankfurt am Main: Europäische Hochschulschriften, Reihe **28**, Kunstgeschichte 330.

Bonstetten, G., de, 1855, *Recueil d'antiquités Suisses*, Bern/Paris/Leipzig.

Boschetti-Maradi, A., 2006, *Gefässkeramik und Hafnerei in der Frühen Neuzeit im Kanton Bern*, Bern: Schriften des Bernischen Historischen Museums, **8**.

Boschetti-Maradi, A. and Portmann, M., 2004, *Das Städtchen Wiedlisbach. Bericht über die archäologische Untersuchungen bis ins Jahr 2000*, Bern: Schriftenreihe der Erziehungsdirektion des Kantons Bern.

Braun, L., 1990, *Conrad Gessner*, Genève: Collection Les grands Suisses, **8**.

Chuard, J.-P. and Dessemontet, O., 1972, *Le 250e anniversaire de la culture du tabac en pays romand 1719-1969*, Lausanne: Publ. sous les auspices de la SOTA Société coopérative pour l'achat du tabac indigène.

Cremer, W., 2005, *Rauch-Zeichen. Kultur- und Regionalgeschichtliches zum Tabakgenuss*, Neuss.

Dickson, S.A., 1954, *Panacea or Precious Bane. Tobacco in 16th century literature*, New York: Arents tobacco collection, publication no. 5.

Dittli, B., 2008, "Uff höchst verpotten." Tabak und Rauchen im alten Zug', *Knasterkopf*, **19**, 116-118.

Duco, D. and Schmaedecke, M., 1988, 'Tonpfeifenfunde aus der Grabung Kapuzinergasse in Breisach am Rhein', *Fundberichte aus Baden-Württemberg*, **13**, 777-797.

Ebert, M., 1927/28, *Reallexikon der Vorgeschichte*, **10**, Berlin.

Fellenberg, E. von, 1886, 'Das Gräberfeld bei Elisried (Brünnen) Amts Schwarzenburg (Canton Bern). Über dessen und analoge Funde der Westschweiz', *Mittheilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich*, **21**: 7, 175-229.

Fischer, H., 1966, 'Conrad Gessner (26. März 1516-13. Dez. 1565) Leben und Werk', *Neujahrsblatt der Naturforschenden Gesellschaft in Zürich auf das Jahr 1966*, **168**.

Fischer, H., Petit, G. and Staedtke, J. et al., 1967, *Conrad Gessner, 1516-1565. Universalgelehrter, Naturforscher, Arzt*, Zürich: Orell-Füssli Jubiläums-Publikationen zur 450 jährigen Geschichte, **2**.

Forrer, R., 1907, *Reallexikon der prähistorischen, klassischen und frühchristlichen Altertümer*, Berlin.

Frascoli, L., 1997, *Handwerker- und Kaufmannshaushalte im frühneuzeitlichen Winterthur. Untersuchungen zu vier Liegenschaften in der Altstadt*, Zürich/Egg: Monographien der Kantonsarchäologie Zürich, **29**.

Frascoli L., 2004, 'Keramikentwicklung im Gebiet der Stadt Winterthur vom 14. -20. Jahrhundert: Ein erster Überblick. Archäologie im Kanton Zürich 2001-2002', *Berichte der Kantonsarchäologie Zürich*, **18**, 127-218.

Fuhrer, E. and Tchirakadzé, Chr., 1995, 'La céramiques de la porte d'Aiguillon, XIVe - XVIIe s', *Ex pots... céramiques médiévales et modernes en Franche-Comté, Besançon*, 133-143.

Fundgruben, 1996, *Historisches Museum Basel (Hrsg.), Fundgruben - Stille Örtchen ausgeschöpft, Ausstellungskatalog*, Basel.

Geiger, P. and Weiss, R., 1950-1995, *Atlas der schweizerischen Volkskunde [Kartenmaterial und Kommentarband] = Atlas de folklore suisse*, Basel.

Gerber, Chr., 2003, 'Court-Chaluet bei Moutier (Berner Jura, Schweiz): eine Schwarzwälder Glashütte?' in P. Steppuhn 'Glashütten im Gespräch. Berichte und Materialien vom 2', *Internationalen Symposium zur archäologischen Erforschung mittelalterlicher und frühneuzeitlicher Glashütten Europas*, Lübeck, 63-69.

Gerber, Chr., 2010, *Court, Pâturage de l'Envers. Une verrerie forestière jurassienne du début du 18e siècle. Les vestiges*, Bern: Service archéologique du Canton de Berne.

Gessner, C., 1972, *Historia Plantarum, Faksimileausgabe, Folge 1*, Dietikon.

Gessner, C., 1991, *Historia Plantarum, Faksimileausgabe, Folge 2*, Zürich.

Glatz, R., 1991, *Hohlglasfunde der Region Biel, Zur Glasproduktion im Jura*, Bern: Schriftenreihe der Erziehungsdirektion des Kantons Bern.

Goodman, J., 2005, *Tobacco in History and Culture*, **1-2**, New York.

Graf, J. H., 1888, *Geschichte der Mathematik und der Naturwissenschaften in bernischen Landen vom Wiederaufblühen der Wissenschaften bis in die neuere Zeit*, Bern.

Grünenfelder, J., Hofmann, T. and Lehmann, P., 2003, *Die Burg Zug. Archäologie - Baugeschichte - Restaurierung*, Basel: Schweizer Beiträge zur Kulturgeschichte und Archäologie des Mittelalters, **28**.

- Guillaume, Dr., 1875, 'Notice historique sur l'introduction du tabac dans le canton de Neuchâtel', *Musée neuchâtelois, recueil d'histoire nationale et d'archéologie*, **12**, 88-93.
- Haas, P., 1930, *Die tessinische Tabakindustrie und die Verhältnisse ihres Standortes*, Dissertation, jur., Bern.
- Hartwich, C., 1911, *Die menschlichen Genussmittel. Ihre Herkunft, Verarbeitung, Geschichte, Anwendung, Bestandteile und Wirkung*, Leipzig.
- Heege, A., 2007, 'Produktion von Tabakspfeifen im Kanton Bern/CH – Die Manschett-pfeifenmodel von Burgdorf und Steffisburg', *Knasterkopf*, **19**, 136-138.
- Heege, A., 2008, 'Bern, Engehaldenstrasse 4. Funde aus einer Latrinen- oder Abfallgrube des späten 19. Jahrhunderts', *Archäologie Bern 2008. Jahrbuch des Archäologischen Dienstes des Kantons Bern*, 197-215.
- Heege, A., 2009, "'Pipe de fer et de letton" - Tabakpfeifen aus Eisen und Buntmetall. Zum Stand der Forschung in der Schweiz', *Knasterkopf*, **20**, 19-55.
- Heege, A., 2010a, *Hohenklingen ob Stein am Rhein. Bd. 2 Burg, Hochwacht, Kuranstalt. Forschungen zur materiellen Kultur vom 12. bis zum 20. Jahrhundert*, Schaffhausen: Schaffhauser Archäologie, **9**.
- Heege, A., 2010b, *Keramik um 1800. Das historisch datierte Küchen- und Tischgeschirr von Bern, Brunngasshalde*, Bern.
- Hengartner, Th. and Merki, Chr. M., 1993, 'Heilmittel, Genussmittel, Suchtmittel. Veränderungen in Konsum und Bewertung von Tabak in der Schweiz', *Schweizerische Zeitschrift für Geschichte*, **43**, 375-418.
- Hürkey, E. J., 1995, 'Kunst, Kommerz, Glaubenskampf - Frankenthal um 1600', in E. J. Hürkey, *Kunst, Kommerz, Glaubenskampf. Frankenthal um 1600. Eine Ausstellung der Stadt Frankenthal (Pfalz) und des Landes Rheinland-Pfalz aus Anlaß des Rheinland-Pfalz-Tages 1995 in Frankenthal (Pfalz)*, Worms: Erkenbert-Museum **27**, 11-18.
- Jakovsky, A., 1971, *L'Épopée du Tabac*, Paris.
- Jaroschinsky, P., 1988, *Burkhard Reber (1848-1926). Ein Vorläufer der schweizerischen Pharmaziegeschichte*, Stuttgart: Quellen und Studien zur Geschichte der Pharmazie, **47**.
- Junkes, M., 1995, 'Die Alltagsgeschichte der Unterhofbewohner im Spiegel der Funde', in A. Baeriswyl und M. Junkes, *Der Unterhof in Diessenhofen, Von der Adelsburg zum Ausbildungszentrum*, Frauenfeld: Archäologie im Thurgau **3**, 161-257.
- Jüttner, G., 1969, *Wilhelm Gratarolus - Benedikt Aretius. Naturwissenschaftliche Beziehungen der Universität*
- Marburg zur Schweiz im 16. Jahrhundert*, Dissertation, Marburg.
- Keller, Chr., 1999, *Gefässkeramik aus Basel. Untersuchungen zur spätmittelalterlichen und frühneuzeitlichen Gefässkeramik aus Basel*, Basel: Materialhefte zur Archäologie in Basel **15**.
- Klinge, M. and Lüdke, D., 2005, *David Teniers der Jüngere 1610-1690. Alltag und Vergnügen in Flandern*, Karlsruhe.
- Koenig-Forchheim, P., 1939-1940, 'Rauchen und Schnupfen Germanen und Römer? Eine Studie der Naturgeschichte des Cajus Plinius Secundus - Rauchten die Germanen und Römer?', *Der Tabak* **3** and **4**, 30-33 and 25-46.
- Kölner, P., 1920, 'Basel und der Tabak', *Basler Jahrbuch*, 253-277.
- Kothing, M. and Kälin, J. B., 1882, *Die Eidgenössischen Abschiede aus dem Zeitraume von 1681-1712*, Einsiedeln: Der amtlichen Abschiedsammlung **6**, Abtheilung **2**.
- Kräuliger, F., 1938, *Die Tabakbesteuerung in der Schweiz*, Dissertation Zürich, Breitenbach.
- Küchler, A., 1895, *Chronik von Sarnen*, Sarnen.
- Kügler, M., 1996, 'Der Handel mit Westerwälder Tonpfeifen nach Süddeutschland, Frankreich, der Schweiz und Norditalien zu Beginn des 19. Jahrhunderts', *Knasterkopf*, **8**, 61-79.
- Lithberg, N., 1932, *Schloss Hallwil Bd. 3. Die Funde*, Stockholm.
- Marti-Wehren, R., 1930, *Mitteilungen aus den Chorgerichtsverhandlungen von Saanen als Quelle der Kulturgeschichte des Saanenlandes*, Bern, Leipzig.
- Matteotti, R., 1994, *Die Alte Landvogtei in Riehen*, Basel: Materialhefte zur Archäologie in Basel, **9**.
- Merki, Chr. M., 1993, "'Meine gnädigen Herren trinkhen ihn auch selbstn". Tabak als Katalysator sozialer Prozesse in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts', *Jahrbuch der Historischen Gesellschaft Luzern*, 16-22.
- Merki, Chr. M., 1994, 'Interessen im blauen Dunst. Die Tabaksteuer in der Schweiz', in S. Guex, M. Körner and J. Tanner, 'Staatsfinanzierung und Sozialkonflikte (14.-20. Jh)', *Schweizerische Gesellschaft für Wirtschafts- und Sozialgeschichte*, **12**, 241-261.
- Merki, Chr. M., 2006, 'Berns vergeblicher Kampf gegen das edel Wundkrut Tabak', in A. Holenstein, *Berns mächtige Zeit*, Bern, 553-556.
- Mez, L., 1985, 'Burkhard Reber: a pharmacist-collector

and his collection', *Pharmacy in History*, Madison, Wisconsin: American Institute of the History of Pharmacy, **27**, 90-95.

Milliet, E. W., 1899, 'Die Beschaffung der Hilfsmittel zur Durchführung der Unfall- und Krankenversicherung, insbesondere durch Besteuerung des Tabaks', *Schweizerische Zeitschrift für Gemeinnützigkeit*, **38**, 359-426.

Milliet, E. W. and Frey, A., 1895, *Gutachten betreffend den mutmasslichen Ertrag eines eidgenössischen Tabakmonopols*, Bern/Zürich.

Milliet, E. W. and Frey, A., 1915, *Gutachten betreffend die Einführung des Tabakmonopols*, Bern.

Niederwanger, G., 2007, 'Eine rätische Siedlung auf dem Burgstall bei Riffian', *Der Schlern*, **81**, 5-28.

Obrecht, J., Meyer, W. and Reding, Chr., 2003, 'Hochalpiner Siedlungsplatz Müllerenhütte, Melchsee-Frutt. Bericht über die archäologische Untersuchung 1997', in B. Furrer, *Kulturaustausch im ländlichen Hausbau. Inneralpin und transalpin*, Petersberg: Beiträge zur historischen Hausforschung in den Alpen **1**, 93-256.

Obrecht, J., Reding, Chr. and Weishaupt, A., 2005, *Burgen in Appenzell. Ein historischer Überblick und Berichte zu den archäologischen Ausgrabungen auf Schönenbüel und Clanx*, Basel: Schweizer Beiträge zur Kulturgeschichte und Archäologie des Mittelalters, **32**.

Pena, P. and Lobel, M. de, 1576, *Nova Stirpium Adversaria, Perfacilis Vestigatio, Lvcvlentaqve Accessio Ad Priscorum, praesertim Dioscoridis, & Recentiorum, Materiam Medicam*, Antwerpen.

Peter-Müller, I., 1979, 'Die datierten Tonpfeifen aus dem Reischacherhof', *Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde*, **79**, 333-336.

Peter, I., 1980, 'Datierete Tonpfeifen aus einem Basler Fundkomplex', in P. Davey (ed.), *The archaeology of the clay tobacco pipe. IV. Europe I*, Oxford: BAR International series, **92**, 71-81.

Pupikofer, J. A. and Kaiser, J., 1867, *Die Eidgenössischen Abschiede aus dem Zeitraume von 1649 bis 1680*, Frauenfeld: Der amtlichen Abschiedesammlung **6**, Abtheilung **1**.

Reber, B., 1914, 'Les pipes antiques de la Suisse. Nouvelles observations', *Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde N.F.*, **16**, 195-206, 287-303.

Reber, B., 1915, 'Les pipes antiques de la Suisse. Nouvelles observations', *Anzeiger für Schweizerische Alterthumskunde N.F.*, **17**, 33-44, 241-253.

Reber, B., 1897, *Gallerie hervorragender Therapeutiker und Pharmakognosten der Gegenwart = Galerie d'éménents thérapeutistes et pharmacognostes contemporains*, Genève.

Rennefahrt, H., 1968, *Die Rechtsquellen des Kantons Bern, 1. Teil: Das Stadtrecht von Bern, Bd. 10. Band Polizei, behördliche Fürsorge*, Aarau: Sammlung Schweizerischer Rechtsquellen (SSRQ, BE 10), **II**. Abteilung.

Ribbert, M., 1999, 'Tonpfeifenraucher in Basel', in M. Schmaedecke, *Tonpfeifen in der Schweiz. Beiträge zum Kolloquium über Tabakpfeifen aus Ton in Liestal am 26. März 1998*, Liestal: Archäologie und Museum, **40**, 67-75.

Röber, R. 1995, 'Blauer Dunst aus weissen Pfeifen. Tönerne Tabakpfeifen aus Konstanz', *Archäologische Nachrichten aus Baden*, **53**, 28-36.

Röber, R., 1996, 'Tonpfeifen aus Konstanz', *Knasterkopf*, **8**, 1-44.

Röber, R., 2002, 'Tönerne Tabakpfeifen von der Liegenschaft Salzstrasse 22 in Freiburg', in L. Galiotto, F. Löbbecke and M. Untermann, *Das Haus „Zum roten Basler Stab“ (Salzstrasse 20) in Freiburg im Breisgau*, Stuttgart: Forschungen und Berichte der Archäologie des Mittelalters in Baden-Württemberg, **25**, 607-618.

Roth Heege, E., 2006, 'Aus der Frühzeit des Tabakrauchens. Tonpfeifen des 17.-19. Jahrhunderts im Kanton Zug', *Tugium*, **22**, 75-94.

Roth Heege, E., 2007, 'Tonpfeifen des 17.-19. Jahrhunderts im Kanton Zug (CH)', *Knasterkopf*, **19**, 100-115.

Rusch-Hälg, C., 1984, 'Vom Rauchen in Appenzell und den dabei notwendigen Gerätschaften', *Innerrhoder Geschichtsfreund*, **28**, 40-56.

Sarri, K., 1992, 'Die tönernen Tabakpfeifen', in Landesdenkmalamt Baden-Württemberg (Edit.), *Vor dem grossen Brand, Archäologie zu Füssen des Heidelberger Schlosses*, Stuttgart, 114-117.

Schmaedecke, M., 1987, 'Notes on the state of the research of clay tobacco pipes in South-West-Germany', *Society for Clay Pipe Research Newsletter*, **14**, 1-5.

Schmaedecke, M., 1996, 'Zum Stand der Tonpfeifenforschung in der Schweiz. Ein erster Überblick', *Knasterkopf*, **8**, 50-61.

Schmaedecke, M., 1998, 'Starker Tobak auf Schloss Pfeffingen', in J. Ewald and J. Tauber, *Tatort Vergangenheit. Ergebnisse aus der Archäologie heute*, Basel, 128-129.

Schmaedecke, M., 1999a, *Tonpfeifen in der Schweiz. Beiträge zum Kolloquium über Tabakpfeifen aus Ton*

in Liestal am 26. März 1998, Liestal: Archäologie und Museum, **40**.

Schmaedecke, M., 1999b, 'Zum Gebrauch von Tonpfeifen in der Schweiz', in M. Schmaedecke (Hrsg.), *Tonpfeifen in der Schweiz. Beiträge zum Kolloquium über Tabakspfeifen aus Ton in Liestal/Schweiz am 26. März 1998*, Liestal: Archäologie und Museum, **20**, 51-66.

Schmaedecke, M., 2002a, 'Die Tonpfeifen aus dem Schlosshof', in W. Meyer and J. S. Rindisbacher *Das Alte Schloss Bümpliz. Bericht über die Grabungen 1966-1970 sowie die Bau- und Besitzergeschichte*, Bern: Schriftenreihe der Erziehungsdirektion des Kantons Bern, 200-202.

Schmaedecke, M., 2002b, 'Floral verzierte Pfeifenstiele aus Südwestdeutschland und angrenzenden Regionen', *Knasterkopf*, **15**, 19-34.

Schmaedecke, M., 2003, 'Floral verzierte Pfeifen mit Herstellerangaben aus Fundkomplexen des südlichen Oberrheins', *Knasterkopf*, **16**, 69-87.

Schneider, J., Gutscher, D. and Etter, H. et al., 1982, *Der Münsterhof in Zürich. Bericht über die Stadtkernforschungen 1977/78*, Zürich: Schweizer Beiträge zur Kulturgeschichte und Archäologie des Mittelalters, **9**, **10**.

Schwieb, J.-J., 1992, 'Die Tonpfeifen', in M. M. Grewenig, *Leben im Mittelalter. 30 Jahre Mittelalterarchäologie im Elsass*, Speyer, 113-114, 168-171.

Springer, A. V., 2005, 'Die Archäologie macht Kleinhüninger Dorfgeschichte. Eine interdisziplinäre Auswertung der Grabung Kleinhüningen-Fischerhaus (1999/47)', *Archäologische Bodenforschung des Kantons Basel-Stadt - Jahresbericht 2003*, 111-265.

Stahl, G., 1927, 'Die Einführung des Tabaks und der Zigarre in Europa', *Schweizerisches Archiv für Volkskunde*, **27**, 144-152.

Strahm, H., 1953, 'Wie die Gnädigen Herren von Bern um den Tabak besorgt waren', *Berner Zeitschrift für Geschichte und Heimatkunde*, 155-158.

Tchirakadzé, Chr. and Bouvard, A., 1992, 'Les fortifications urbaines de Montbéliard. La porte médiévale d'Aiguillon XIVe - XVIIe siècles', *Bulletin de la Société d'Émulation de Montbéliard*, **114**, 232-297.

Tiedemann, F., 1854, *Geschichte des Tabaks und anderer ähnlicher Genussmittel*, Frankfurt.

Wellisch, H. H., 1984, *Conrad Gessner. A bibliography*, Zug.

Werner, L.G., 1913/1914, 'Die Pfeifen im Altertum', *Jahresbericht der Industriellen Gesellschaft von Mülhausen*, offprint.

Westerhoff, R., 1860, *Oudheidkundige verhandeling en aantekeningen betreffende de kleine rookpijpen, waaruit, naart't volk hier en daar geloofd, de reuzen, alven, feeën en aardmannetjes oudtijds gerookt zouden hebben: eene bijdrage tot de geschiedenis van het pijpenmaken en rooken*, Hoitsema.

Wilts, A., 1996, 'Starker Tobak. Tabakgenuss und Tabakverbote in Konstanz und am Bodensee im 17. und 18. Jahrhundert', *Knasterkopf*, **8**, 45-50.

Wirth, K. and Teutsch, F., 2007, 'Dem Nichts ein Stückchen näher - eine Kultur löst sich in Luft auf', *Knasterkopf*, **19**, 75-84.

Wolf, C., 1577, *Epistolarum medicinalium Conradi Gesneri philosophi et medici Tiguri libri III; his accesserunt eiusdem Aconiti primi Dioscoridis asseveratio; & de oxymelitis elleborati utriusque de descriptione & usu libellus / omnia nunc primum per Casparum Wolphium ... Tiguri*, Zürich.

Ziegler, E., 1975, *Aus dem alten St. Gallen. Von Söldnern, Frowenwirthen, Tabaktrinkern und Comoedianten*, St. Gallen: Leobuchhandlung, **4**.

Ziegler, J., 1616, *Tabac. Von dem gar heilsamen Wundtkraut/Nicotiana oder Beinwelle: Welchs Gott/ der Herr der Artzney und Kranckheiten/ vor etlich Jahren/ zu nutz viler Krancken / auch in unsern Landen sehen lassen*, Zürich.